超级漫画

美少女/美少年绘制技法

学习练习册

coco动漫公社 编著



1

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超级漫画

美少女/美少年绘制技法

学习练习册

coco动漫公社 编著



1

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目（CIP）数据

美少女、美少年绘制技法 / COCO动漫公社编著. —
北京：人民邮电出版社,（2012.2 重印）
（超级漫画学习练习册）
ISBN 978-7-115-26769-6

Ⅰ. ①美… Ⅱ. ①C… Ⅲ. ①漫画：人物画－绘画技
法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第226762号

内容提要

如果你爱看动漫，爱画画，也热衷于绘制各种动漫角色，却又苦于不知从何下手，那么，我们推荐你看看这本书！里面有最可爱的图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧，漫迷必备哟！

本书详细介绍了美型人物的头身比例，头部及表情的绘制方法、动作及服饰的表现技法，而且每一个图解后都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范，丰富精彩的图例展示，你还在犹豫什么，赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧！

超级漫画学习练习册——美少女/美少年绘制技法

- 编　　著　COCO 动漫公社
  责任编辑　郭发明
- 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
  邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
  网址　http://www.ptpress.com.cn
  北京中新伟业印刷有限公司印刷
- 开本：787×1092　1/16
  印张：9.5　彩插：4
  字数：100 千字　2012 年 1 月第 1 版
  印数：4 001 –7 000 册　2012 年 2 月北京第 2 次印刷

ISBN 978-7-115-26769-6

定价：25.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

Contents 目录

第一章　美型人物的基础知识
004...美型人物
005...美型人物的身体比例
005...八头身比例
006...七头身比例
007...六头身比例
008...人物立体感的表现

第二章　美型人物头部的绘制
010...美型人物的脸部基础
010...男性与女性脸型的区别
011...五官的位置
012...美型人物五官的绘制
012...眼睛的绘制
012...女性眼睛的绘制
016...男性眼睛的绘制
018...耳朵的绘制
020...鼻子的绘制
022...嘴巴的绘制
024...美型人物发型的绘制
024...男性发型的绘制
024...短发的绘制
028...长发的绘制
030...卷发的绘制
034...女性发型的绘制
034...长发的绘制
044...短发的绘制

第三章　美型人物表情和动作的表现
048...美型人物常见表情的表现
048...高兴
050...害羞
052...发愁
054...惊喜
056...惊讶
058...诧异
060...美型人物基本动作的表现
060...常见的静态动作
060...坐姿
062...站姿
064...蹲姿
066...躺姿
068...跪坐
070...常见的动态动作
070...走姿
072...跳跃
074...跑姿
076...各种环境中动态的表现
076...聚餐
078...吃西餐
080...刷牙
082...穿鞋
084...看书
086...弹吉他
088...吹长号
090...拉小提琴
092...踢足球
094...双杠练习
096...滑旱冰

第四章　美型人物服饰的表现
098...美型人物的民族服装
098...旗袍
100...女式和服
102...男式和服
104...美型人物的现代服装
104...男学生装
106...女学生装
108...西装
110...休闲装
112...裙装
114...运动装
116...泳装
118...睡衣
120...美型人物的特殊服装
120...魔女装
122...女仆装
124...驱魔师装
126...圣诞装
128...战斗装
130...美型人物的配饰
130...头饰
138...帽子
142...领结
146...眼镜

第五章　美型人物的综合练习
148...穿裙子的女孩
150...穿和服的女孩

第一章　美型人物的基础知识

美型人物

“美型”，从字面意思来看，意思是非常耀眼、漂亮、闪亮、有个性、万人迷的。“美型”一词在日本动漫里是指某个动漫人物用来形容自己深爱的、称作“SAMA”的动漫人物的专用词语。



《反叛的鲁鲁修》中的鲁鲁修



《吸血鬼骑士》中的玖兰枢



《网球王子》中的不二周助



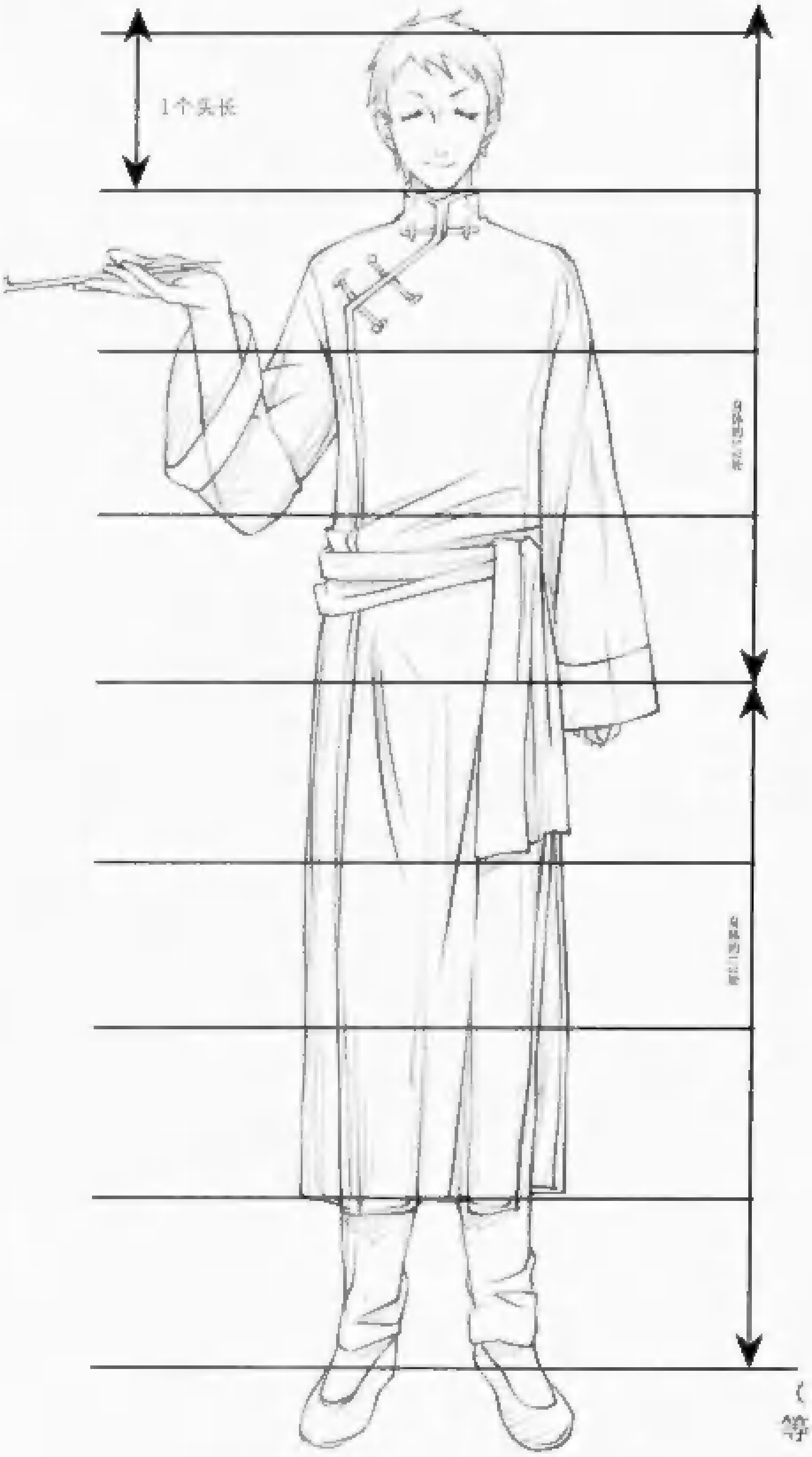
《黑执事》中的塞巴斯蒂安·米卡利斯

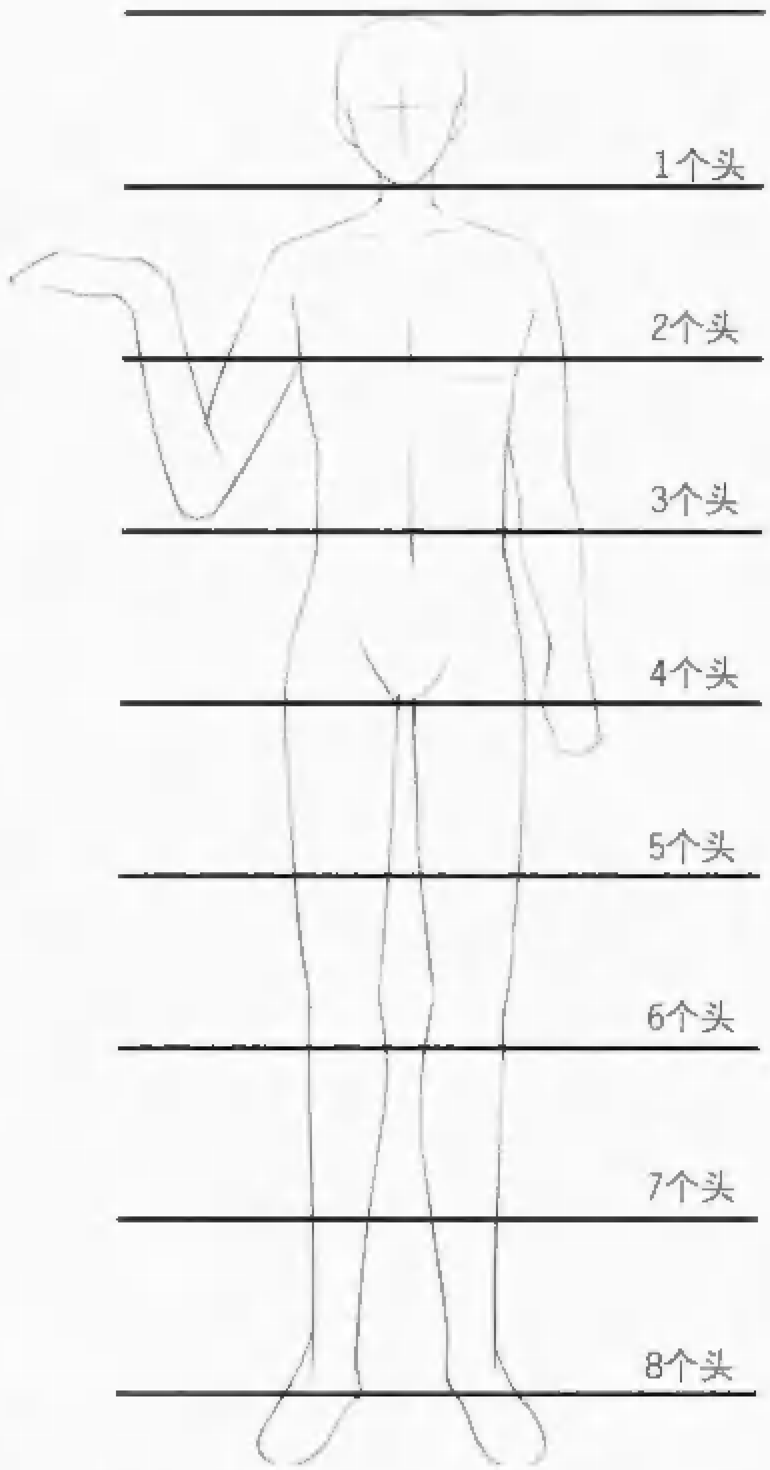
美型人物的身体比例

美型人物的身体比例多是6～8头身。

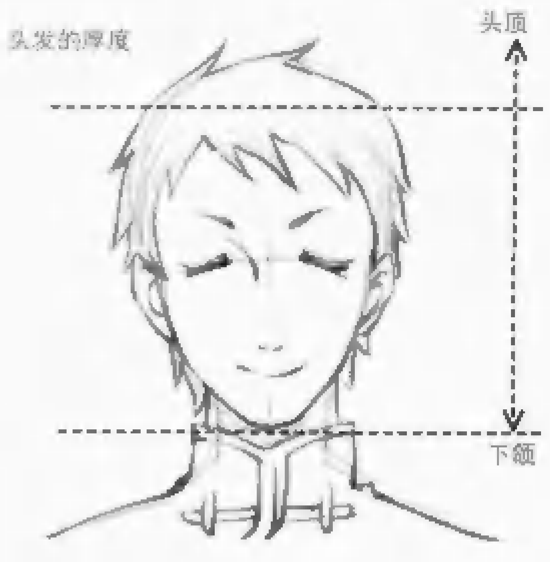
【八头身比例】

在动漫作品中8头身比例常用来表现个子高挑的人物形象，这种身材比例的人物肩膀窄，脖子较细，四肢修长。





人物的高度，就是将8个头部高度叠加起来的总高度（以一个头部高度为衡量单位，将全身的高度平均分成8等份）。



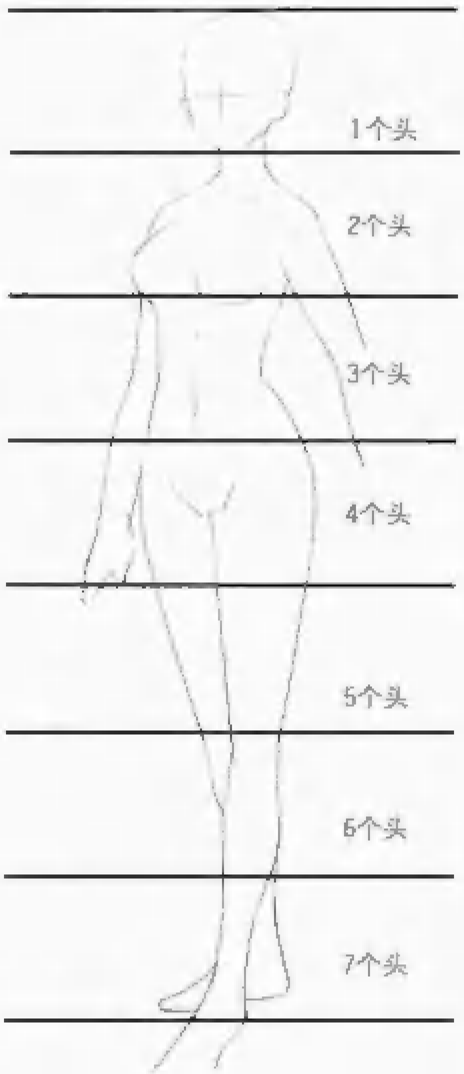
计算人物的头长距离时，不能简单地从头顶开始计算，注意不要被头顶头发的厚度所影响。

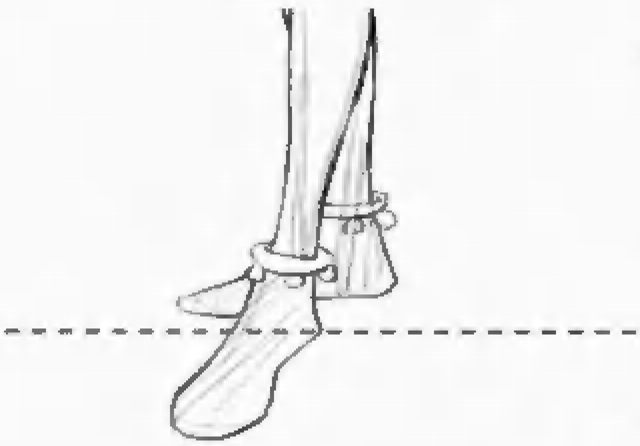
在绘画之前要明确头顶、头发和下颌的具体位置。

绘画时注意头发的厚度。

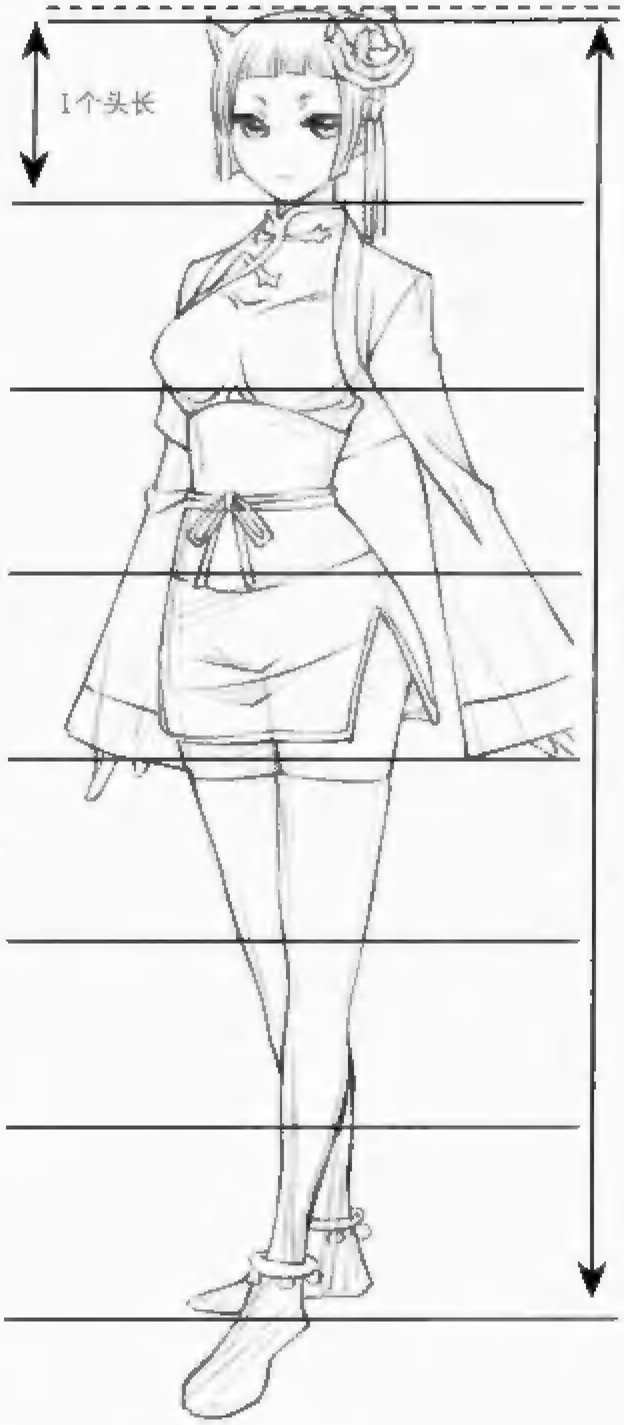
【七头身比例】

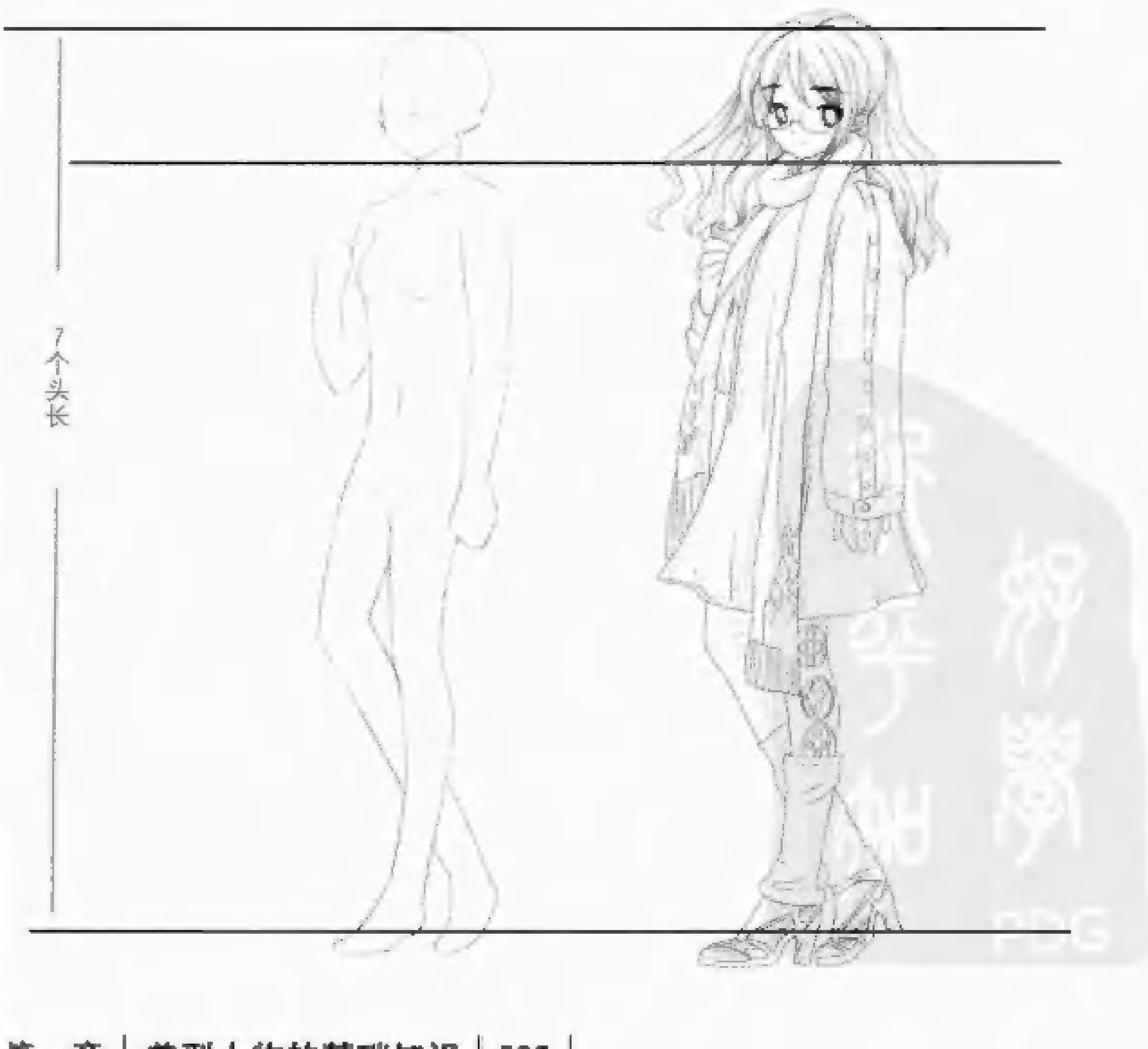
7头身比例的人物多用于表现成熟的女性，这种女性的线条优美，曲线凹凸有致。





测量头身比例时一般要从脚后跟所在的位置算起。





锁骨也是完美女性不可缺少的表现要素之一。

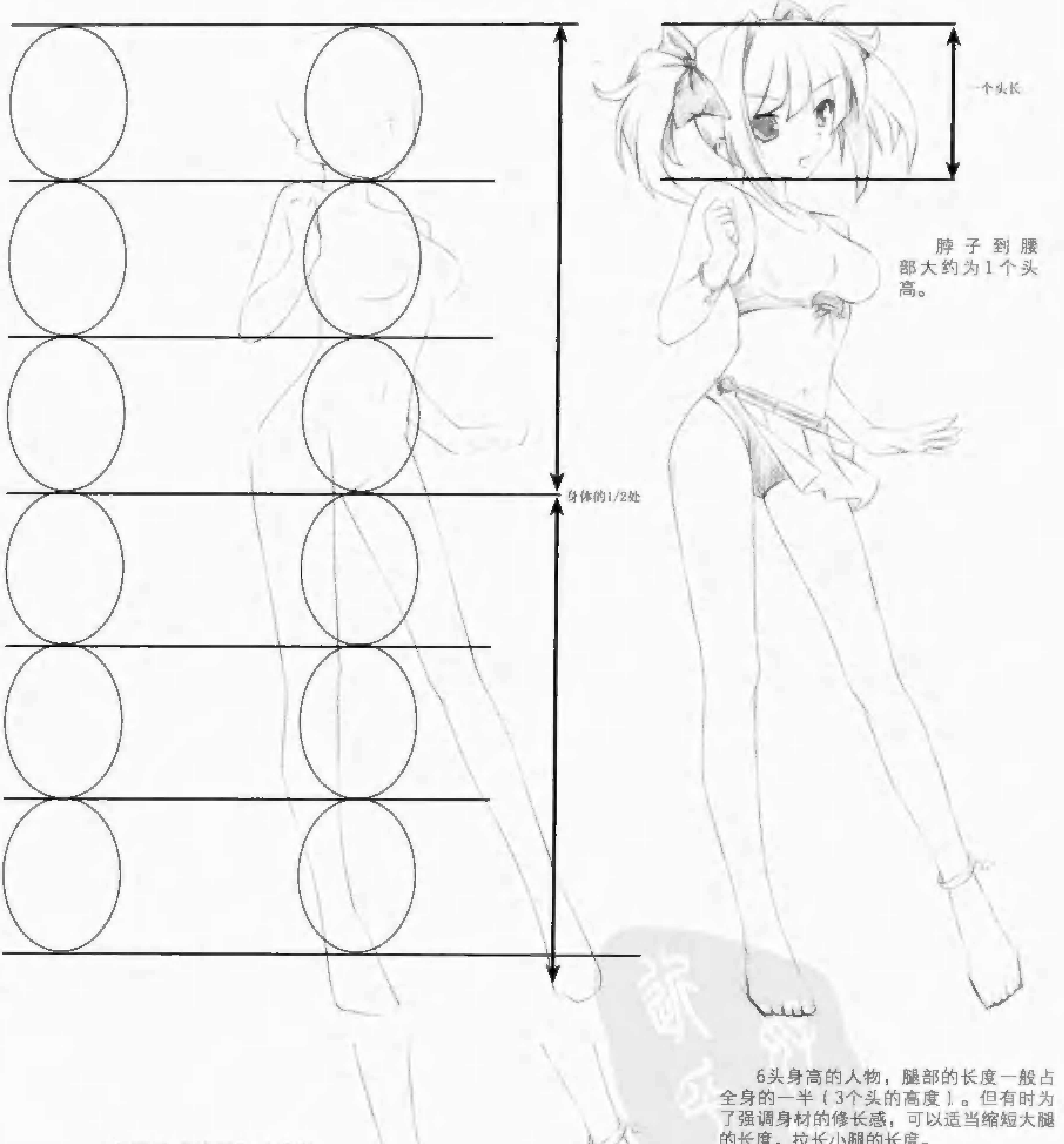
腰部的粗细直接影响着人物线条的整体美感，要将腰部画得细一些，大约为肩宽的1/2。

修长的双腿是完美女性的标准，绘画的线条要尽量流畅，这样才能给人带来苗条的感觉。

【六头身比例】

6头身比例人物的高度，就是将6个头部堆积起来的总高度。

6头身比例的人物造型身体比较修长，手脚舒展，多用于青少年时期的人物造型。



脖子到腰部大约为1个头高。

6头身高的人物，腿部的长度一般占全身的一半（3个头的高度）。但有时为了强调身材的修长感，可以适当缩短大腿的长度，拉长小腿的长度。

注意头身比例的计算要从脚后跟开始。

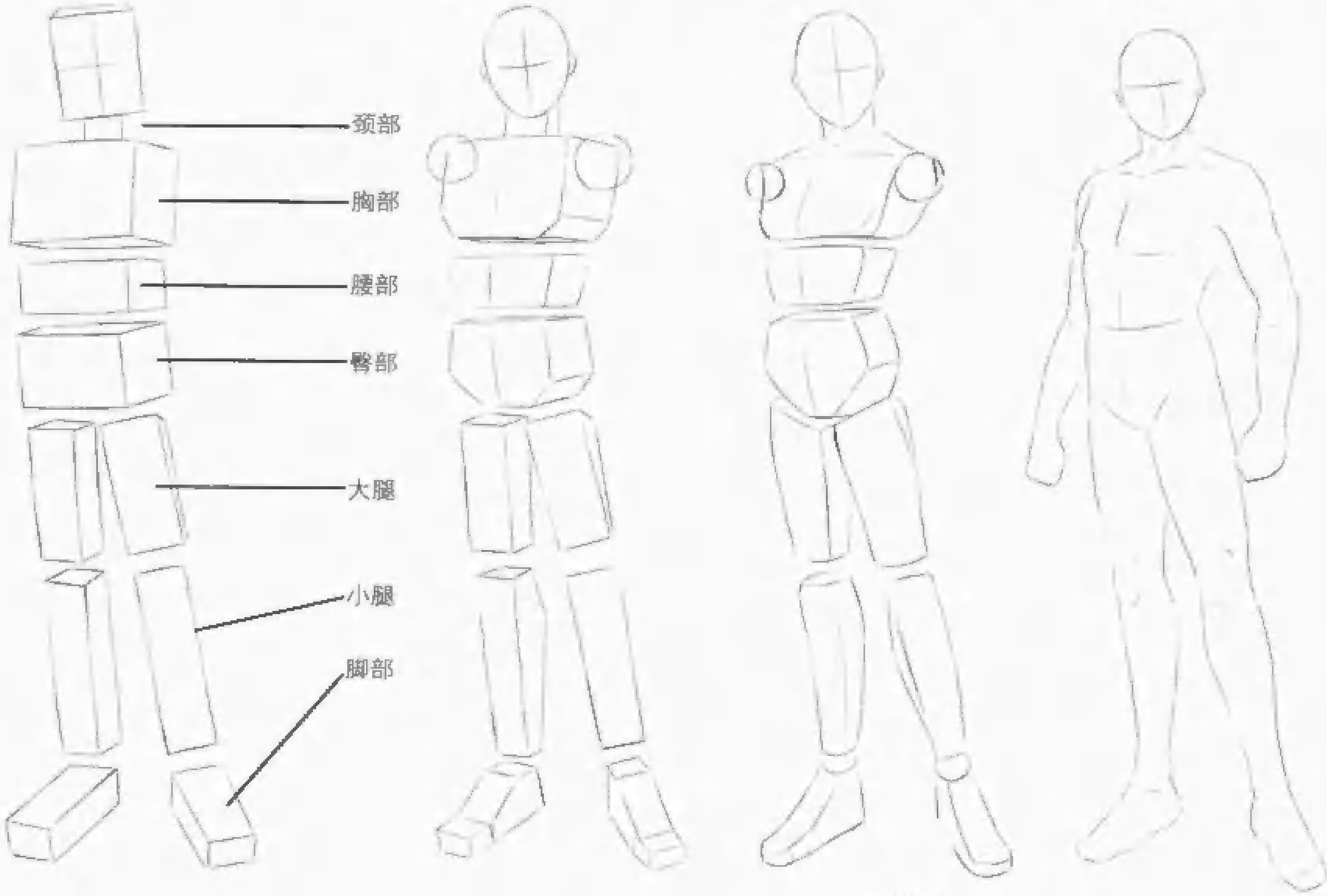
人物立体感的表现

除了将整个身体用长方体来表示外，我们还可以将不同的身体部位也用长方体来表示，这样更加加深了我们绘画时的立体意识。

将身体主要活动的部分区分开来，大致有颈部、胸部、腰部、臀部、大腿、小腿和脚等。胸部又分为两个部分，要特别注意。

人体是实实在在存在于三维空间中的，我们在绘制人物时，要将人体表现出立体感、透视感。只有人物存在了，才能更好地表现人物的动作。

用长方体的知识来了解人体，不仅有助于我们更好地了解人体结构，也能让我们更准确地绘制出具有立体感的人物。

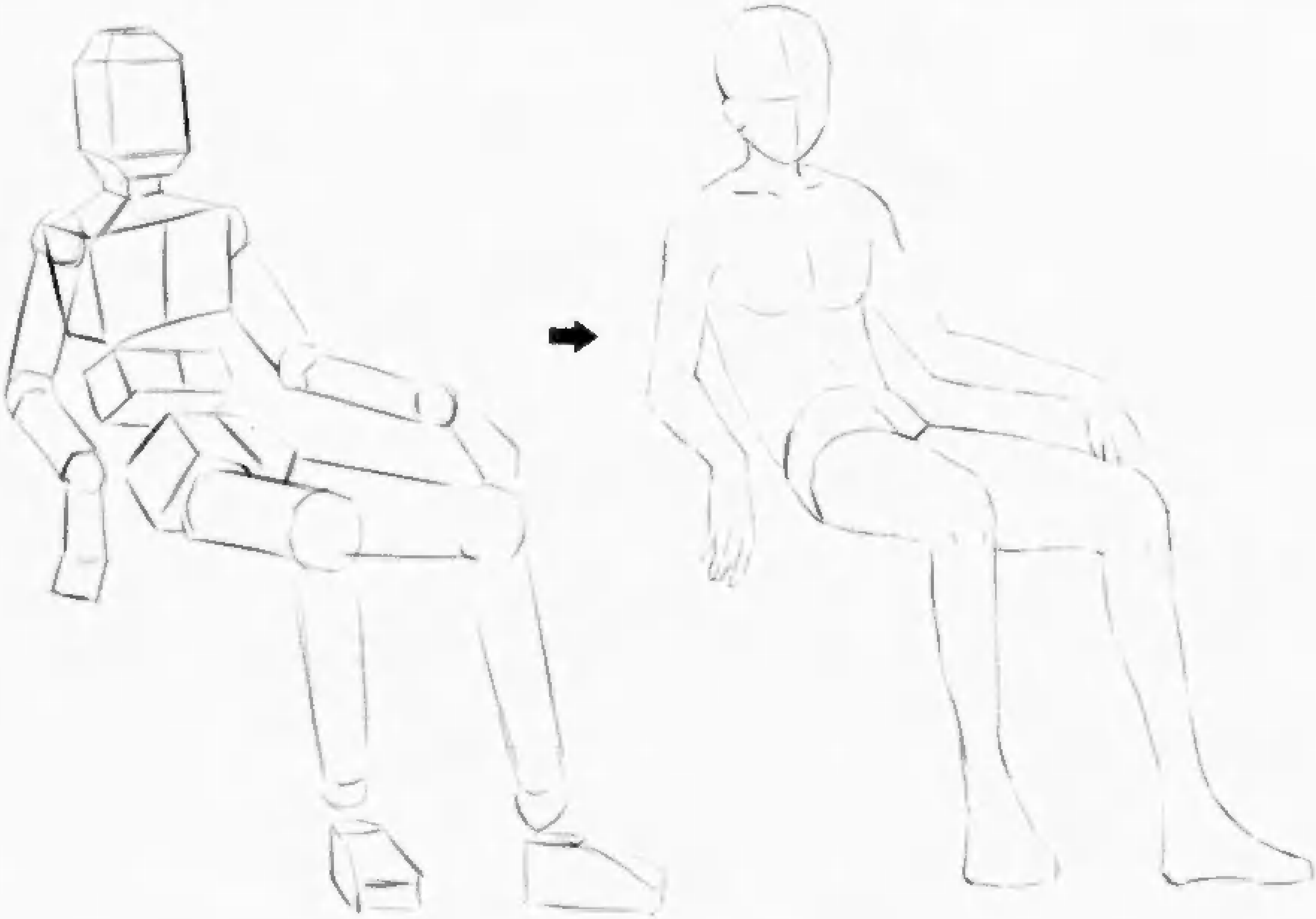


用长方体的概念来绘制人体，是进入立体造型最快的方法。





强调人物的立体感时，运用这种方法来绘制人物角色可以更好地体现出人物的存在感。当然在我们熟练以后，这种用长方体来绘制人体的方法可以在我们的脑中进行。





第二章　美型人物头部的绘制

美型人物的脸部基础

脸型在塑造人物形象时是很重要的。男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。

【男性与女性脸型的区别】



男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。

女性脸型的特征是下巴比较尖，整体脸型看上去很圆润。



美型人物的头部基本呈圆形，但在绘制角色头部时，我们会发现画出来的人物怎么大都相似呢？

这是因为除了发型、表情、角度以外，头部基本形态的区别也是很重要的。在创作人物角色时我们一定要注意区分人物的脸部特征。

各种男性的脸型

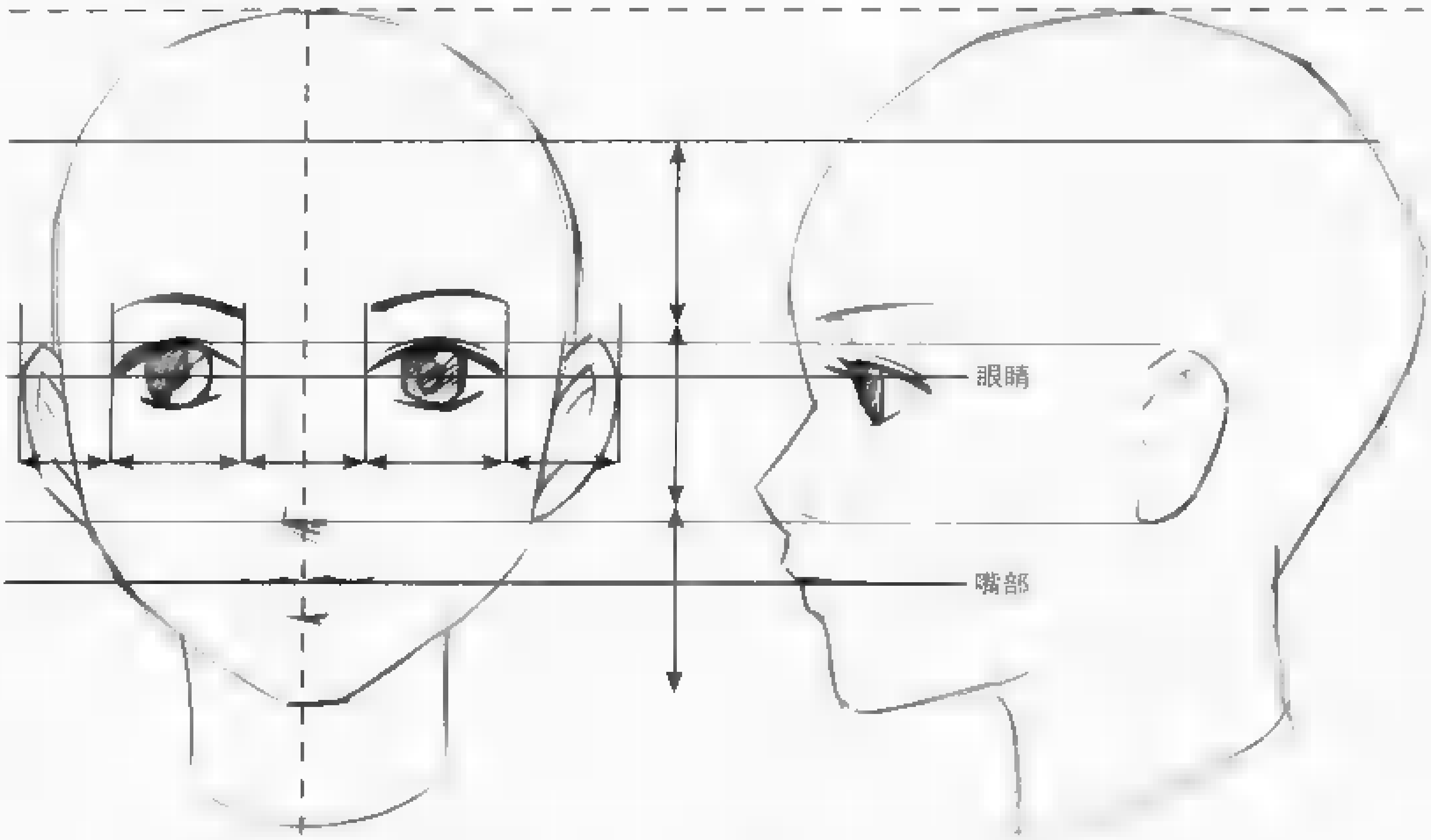


各种女性的脸型

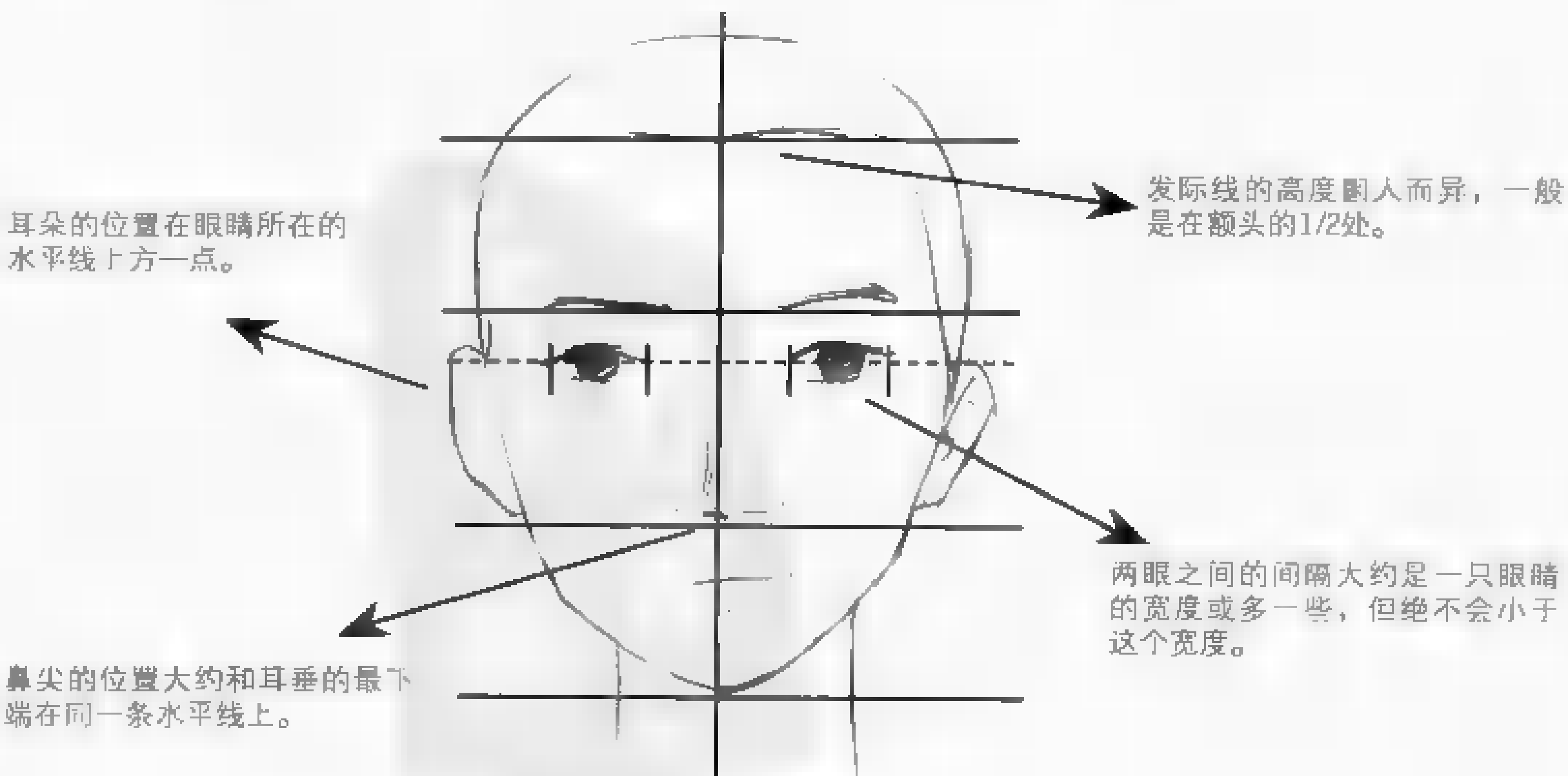


【五官的位置】

人物角色的五官位置是有规律可循的，专业绘画教学中所讲的“三庭五眼”就是这一规律的最好概括。首先，我们在面部正中画一条垂直通过额部—鼻尖—人中—下巴的轴线，然后通过眉弓做一条水平线，通过鼻翼下缘做一条平行线，这样，两条平行线将面部分成3个等份：从发际线到眉间，眉间到鼻翼下缘，鼻翼下缘到下巴尖，上中下恰好各占1/3，称之为“三庭”；而“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘刚好是一只眼睛的长度，两只眼睛之间也是一只眼睛的长度，另一侧到发际边也是一只眼睛的长度。



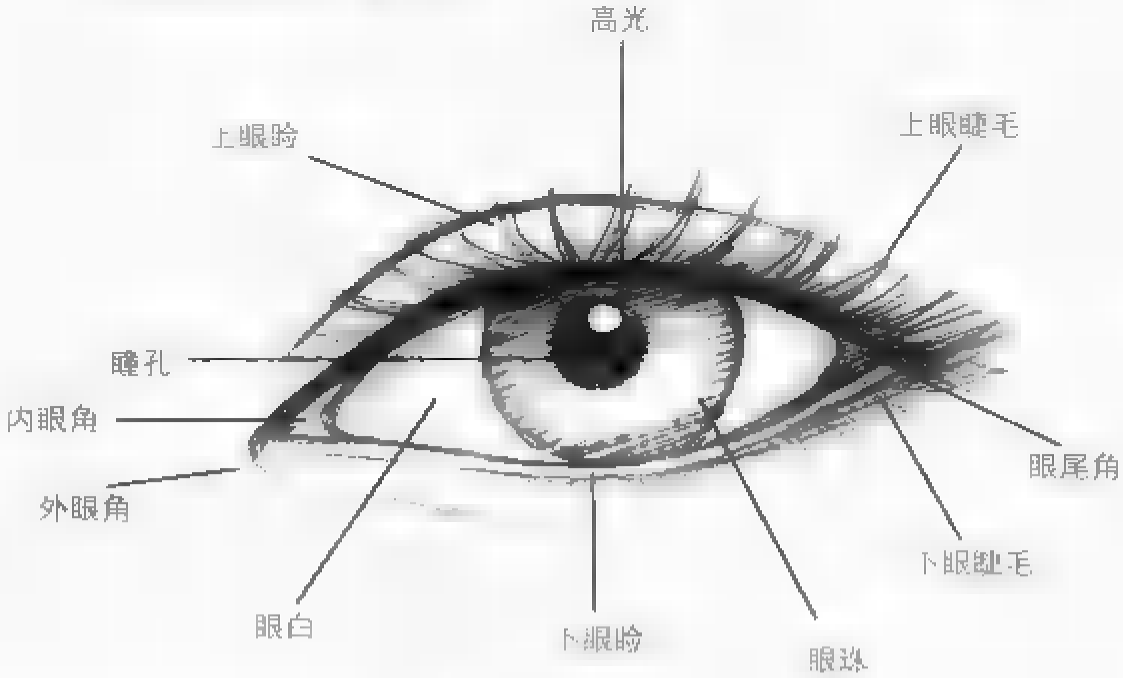
一般来讲，动漫人物的头部和五官的画法没有写实人物的那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本遵循“三庭五眼”这一规律。



美型人物五官的绘制

【眼睛的绘制】

眼睛是心灵的窗户，由此可见眼睛对于一个人物来说是何其重要。绘制美型人物时更需要注重眼睛的表现。眼睛的结构如下图所示。





女性眼睛的绘制

图例1

用线条勾勒出人物头部的大概轮廓。



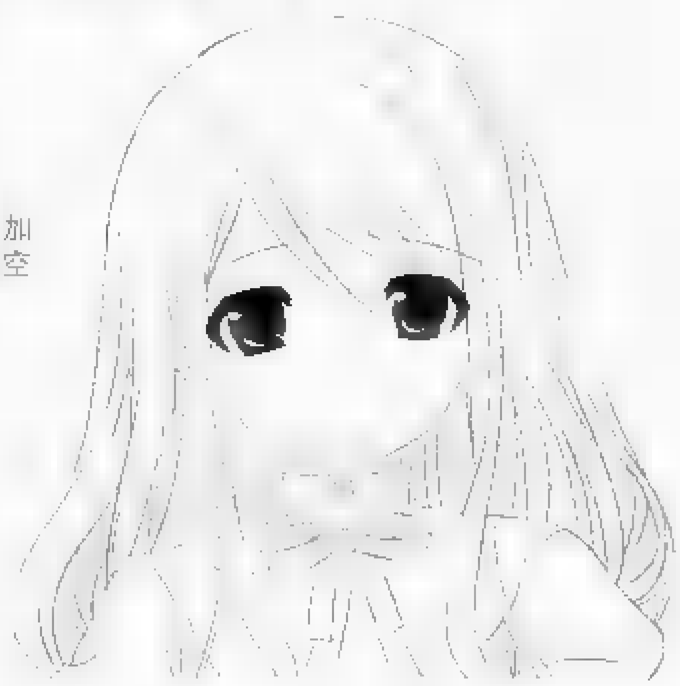


仔细勾勒人物的外部轮廓，将眼睛内外都刻画到位。画眼睛时要注意高光的表现，它能为眼睛增添不少色彩。

进一步刻画头部，尤其是将眼珠的结构画出来。



添加阴影，加强人物的深度和空间感。





图例2

用线条勾勒出人物头部的大概轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



仔细地绘制人物的发型、五官和帽子，注意眼睛的内部结构和头发的穿插关系。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。



男性眼睛的绘制

图例1



用线条勾勒出人物的头部结构，并用十字线标出五官的位置。



根据人物的头部结构，给人物添加适当的发型，并且描绘出五官。



进一步明确人物的发型和五官，在刻画人物侧面时注意眼睛的透视关系，并仔细将人物眼睛的内部结构刻画出来。

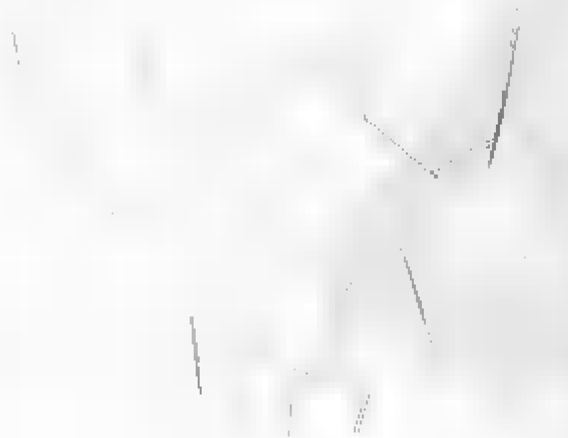


绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。

图例2



用线条勾勒出人物头部的大致轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



仔细地绘制人物的发型和五官，注意眼睛的内部结构和透视关系，以及头发的穿插关系。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感，注意头部、五官和肩膀的透视关系。



【耳朵的绘制】

相对于其他五官而言，耳朵的形态是五官中变化最小的。实际上仔细观察后，我们就会发现，每个人的耳朵形状具有一定的差异，有宽大的耳廓，也有棱角分明的耳廓，形态各异。在动漫中，通过改变耳朵的形状、大小或厚度，就可以用来表现不同的人物特征。

写实耳朵的结构图



动漫人物耳朵的结构图



耳朵其实应该是不容忽略的部分，耳朵可以使人物形象更加完整，视觉上也更加美观。



用线条勾勒出人物头部的大致轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构，注意耳朵在头部所处的位置。



仔细地绘制人物的发型和五官，注意耳朵内部结构的刻画。



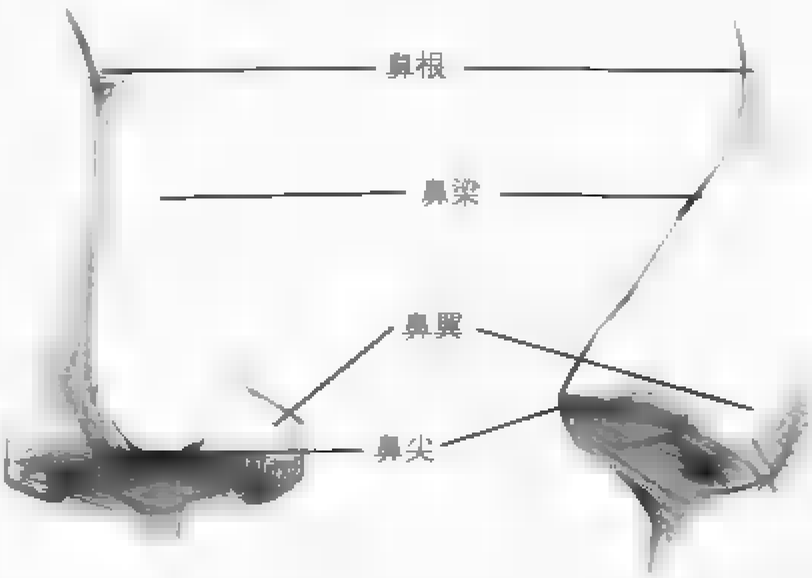
绘制阴影，增强人物的体积感和空间感，注意头部、五官和肩膀的透视关系。



【鼻子的绘制】

鼻子可以反映出脸部的朝向，也可以使面部轮廓看起来更加清晰明了，使角色更具有轮廓感和立体感。

写实鼻子的结构图



漫画人物鼻子的示意图



用线条大致勾勒出人物头部的结构，并用十字线标出五官的位置。



根据人物的头部结构，进一步绘制出人物的眼睛、鼻子、嘴巴和头发的大致轮廓。



仔细地绘制人物的发型、眼睛、鼻子，注意鼻子在脸部侧面的位置。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。





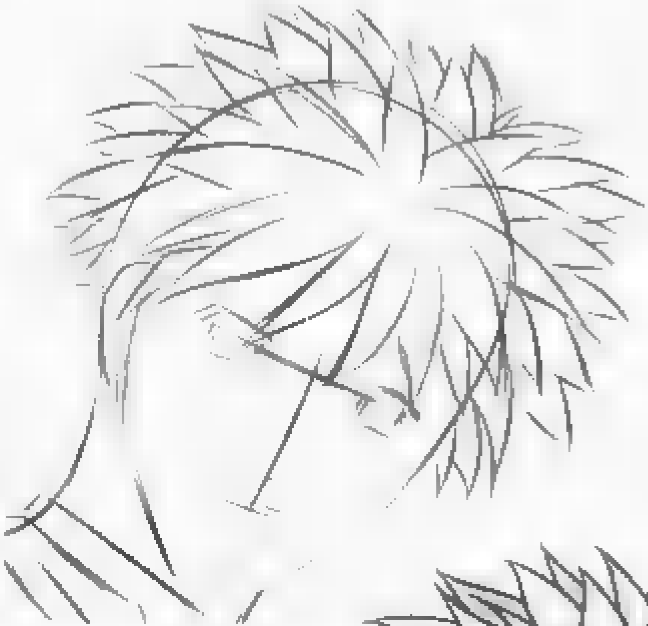
【嘴巴的绘制】

男性的嘴巴和女性的嘴巴是不相同的，我们可以通过下面的比较来观察。

图例1



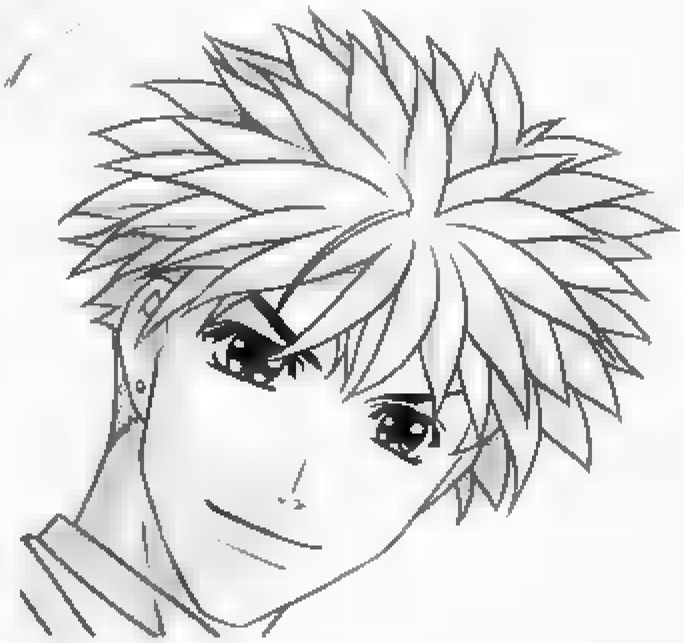
用线条勾勒出人物头部结构和朝向，并用十字线标出五官的位置。



根据头部结构，进一步勾勒人物的头发，画出五官的大致形状。



仔细地绘制人物的发型和五官，注意人物嘴巴的刻画，虽然只需一条线，但是要根据头部结构来绘制。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。

图例2

用线条勾勒出人物头部的大致轮廓和朝向，并用十字线标出五官的位置。



进一步绘制出眼睛和嘴巴的大致形状。



仔细勾勒出人物的五官和发型，注意将嘴巴张开的内部结构画出来。



添加阴影，增强人物的体积感。





美型人物发型的绘制

发型是体现人物性格的一个重要方面。要丰富一个人物形象，头发的绘制是很重要的一个部分，设计与人物形象和性格相符合的发型，会使人物显得更加生动。初学者常常忽视的是“整体”，往往会绘制一些零散的头发，再拼凑成为发型，这是一个误区。无论何种发型，它都有基本的绘制规律，即先从整体的轮廓入手，再用大线条绘制出头发大致的走向，最后才是细节的刻画。

【男性发型的绘制】

发型很重要，无论是简单的几根线条还是蓬松的卷发，在绘画时都要注意头发的生长方向及发旋的表现。



发旋是呈漩涡状的，有左右之分，绘画时要注意发旋的旋转方向。

短发的绘制

图例1





图例2



描绘出人物头型和五官的基本结构。



根据头型添加头发，并刻画五官的大致形状。



深入绘制，把头发的发型走向和蓬松感绘制出来；接着深入五官的刻画，尤其是对眼睛的刻画，可以更好地表现出人物的可爱表情。



增添阴影，表现出人物发型的厚度、五官的立体感及人物的整体感。

图例3



用线条勾勒出人物头部的大致轮廓和朝向，并用十字线标出五官的位置。



进一步绘制出五官和发型的大致形状。



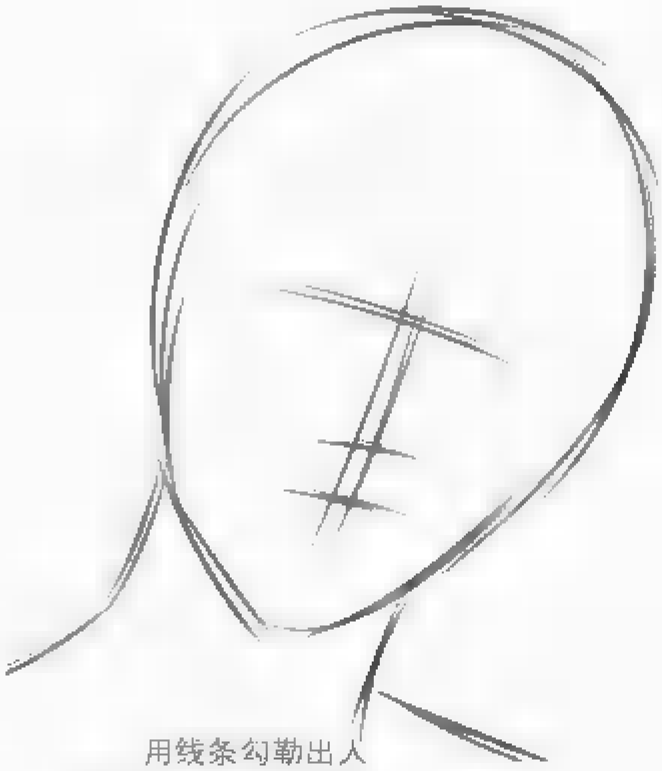
仔细刻画人物的五官和发型，注意将发型的穿插关系和飘动方向绘制出来。



添加阴影，增强人物的体积感。



长发的绘制



用线条勾勒出人物头部的结构轮廓和朝向，并用十字线标出五官的位置。

仔细勾勒出人物的五官和发型，注意将发型旋转的方向绘制出来。





进一步绘制出五官和发型的大致形状。

添加阴影，增强人物的体积感。

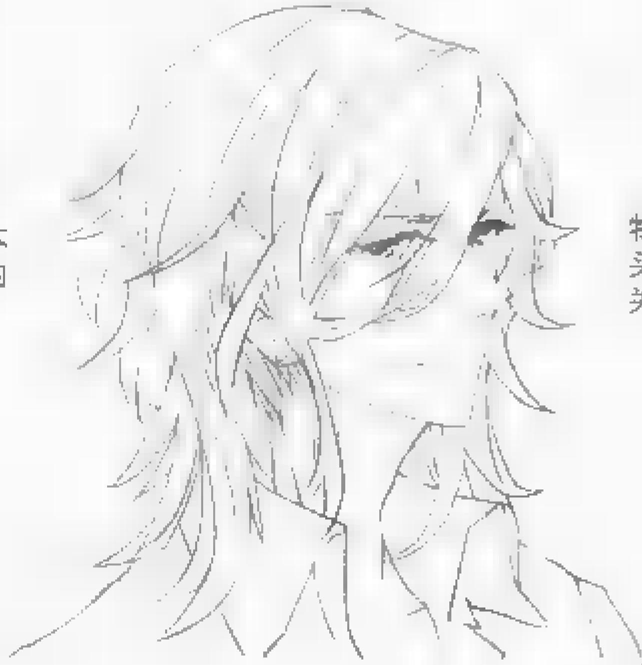




卷发的绘制

图例1

先确定人物的基本头型，以及人物五官的基本位置。



仔细勾勒人物的发型和人物的五官，深入刻画人物的头发，注意卷发之间的穿插关系。

根据头形适当描绘出发股的穿插走向，并绘制出五官的大致形状。

添加阴影，加强人物的立体感。



图例2



用线条勾勒出人物头部的结构轮廓和朝向，并用十字线标出五官的位置。



仔细勾勒出人物的五官和发型，注意人物低头时头发垂下来的感觉要画出来。

进一步绘制出五官和发型的大致形状。



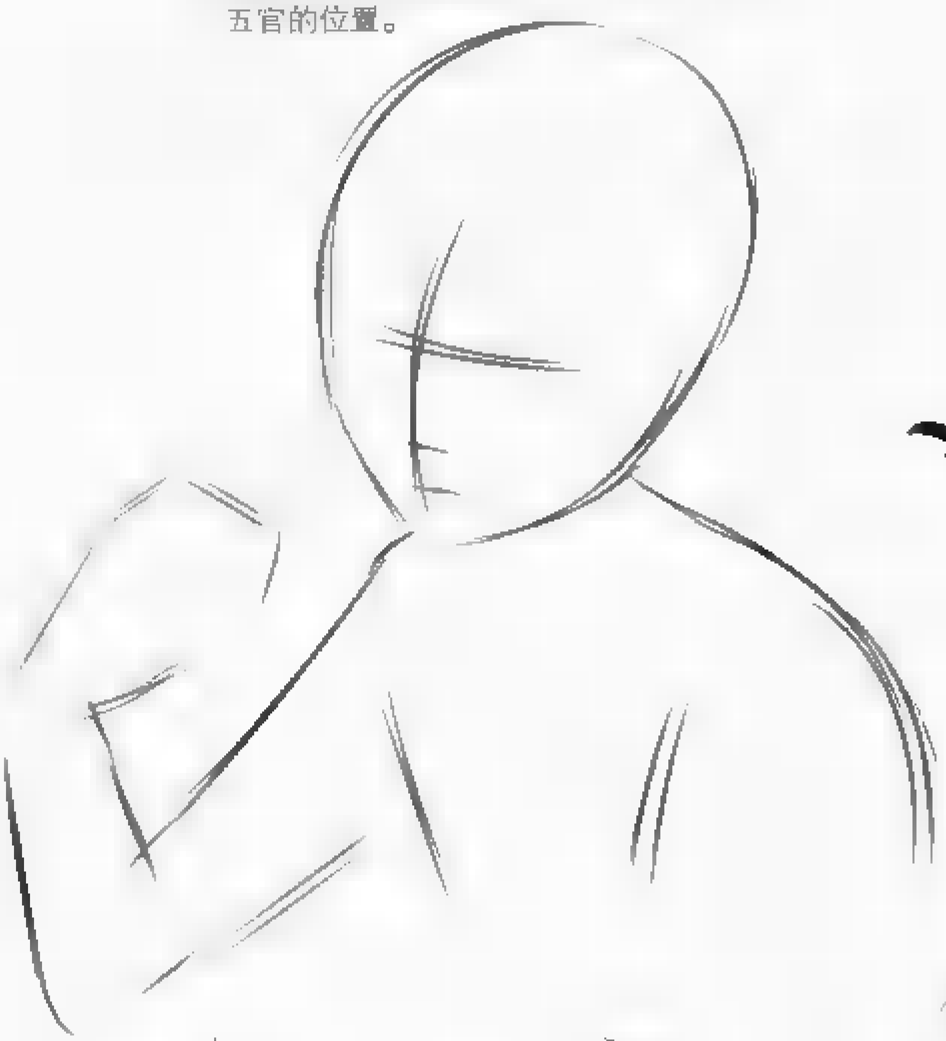
添加阴影，增强人物的体积感。





图例3

用线条勾勒出人物头部的结构轮廓、脸部朝向及手臂的动作，并用十字线标出五官的位置。



根据人物的结构，进一步绘制出五官和发型的大致形状。





仔细勾勒出人物的五官和发型，注意将人物头发卷曲飘逸的感觉绘制出来。



添加阴影，增强人物的体积感。



【女性发型的绘制】

动漫中美少女的头发如同现实中的人物头发，也是由许多的发线组成的。然而，比起单独绘制每一丝头发来说，更好的方法是把它们分成不同大小、不同形状的发从组进行绘制。

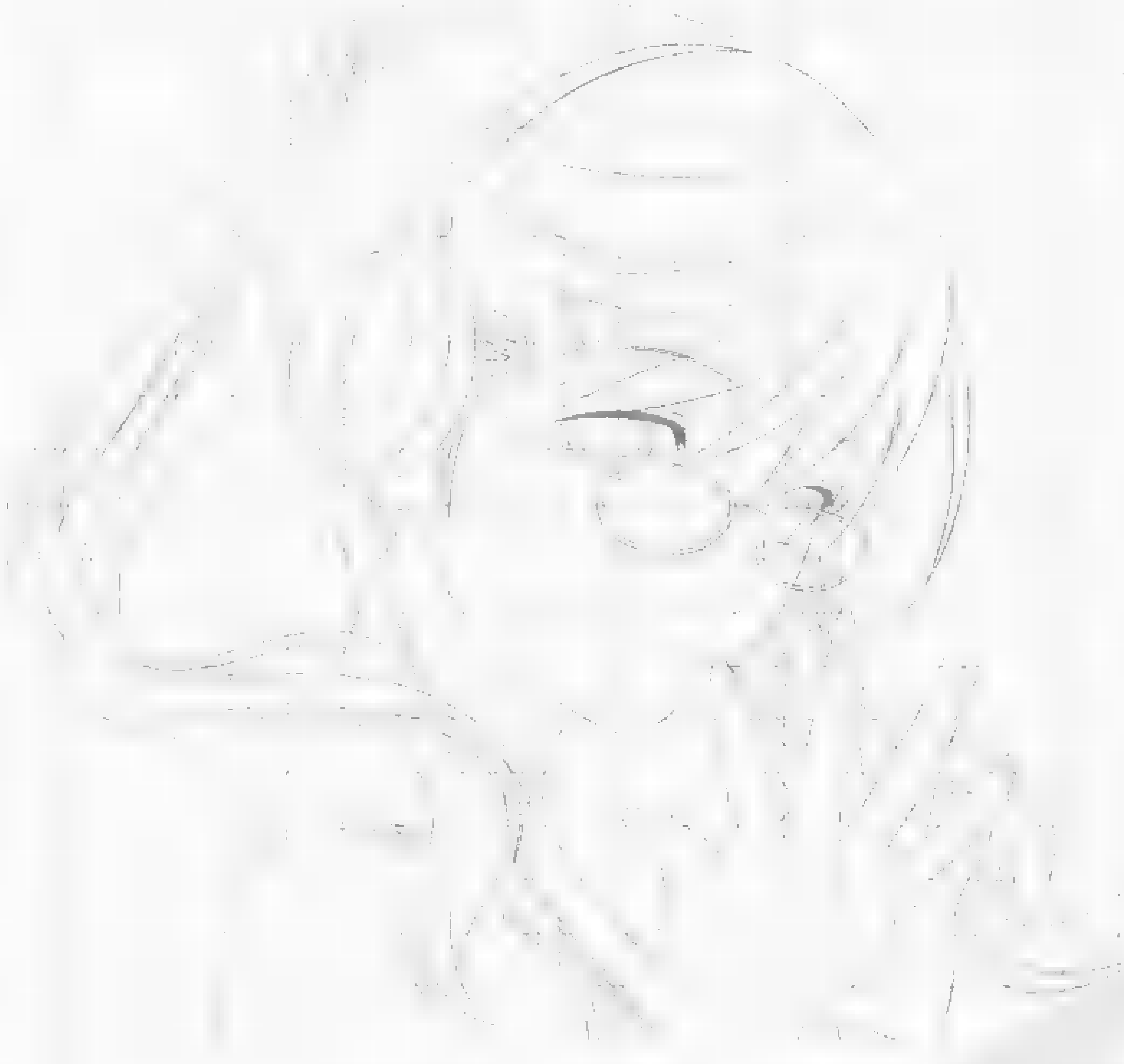


长发的绘制

每一股头发的大小和形状具有不同的特征，可以是纤细而直长的，也可以是粗而弯曲的。我们可以把头发画得非常细致或非常简单，具体在于所绘制的头发股数的多少。

图例1





图例2

大致确定人物的姿势、面部朝向和头发形状，并用十字线标出五官的位置。



进一步细画人物的发型、五官和服饰。



接下来整体调整人物及添加细节部分，将人物刘海仔细地勾出来，并分出不同的层次，然后绘制出后面一缕一缕飘逸的长发。



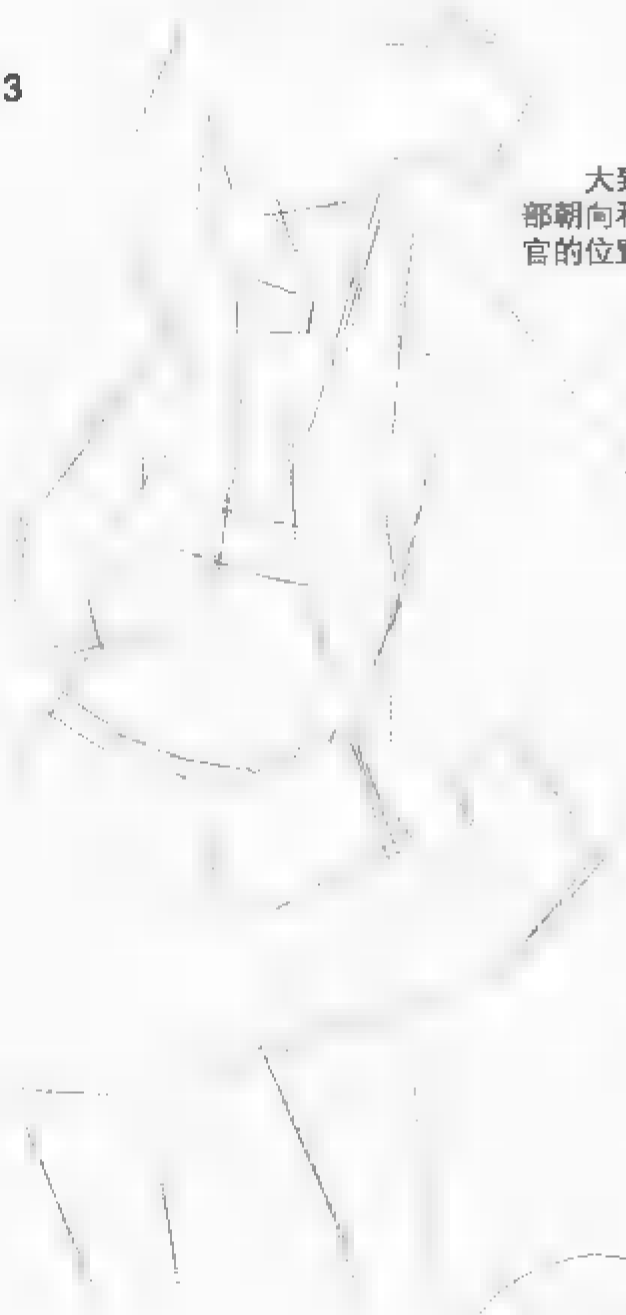
线稿确定之后适当添加一些阴影，使人物的体积感得到增强。





图例3

大致确定人物的姿势、面部朝向和头发形状，并标出五官的位置。



进一步细画人物的发型、五官和服饰。



在绘制头发，尤其是长发时，一定要注意将不同朝向（发股及生长朝向）的头发进行分组。每一组头发有其独立的体积，同时又要将各组头发控制在整体头发之中。

接下来整体调整人物及添加细节部分，将人物的一缕一缕的头发仔细地勾出来，并分出不同的层次。

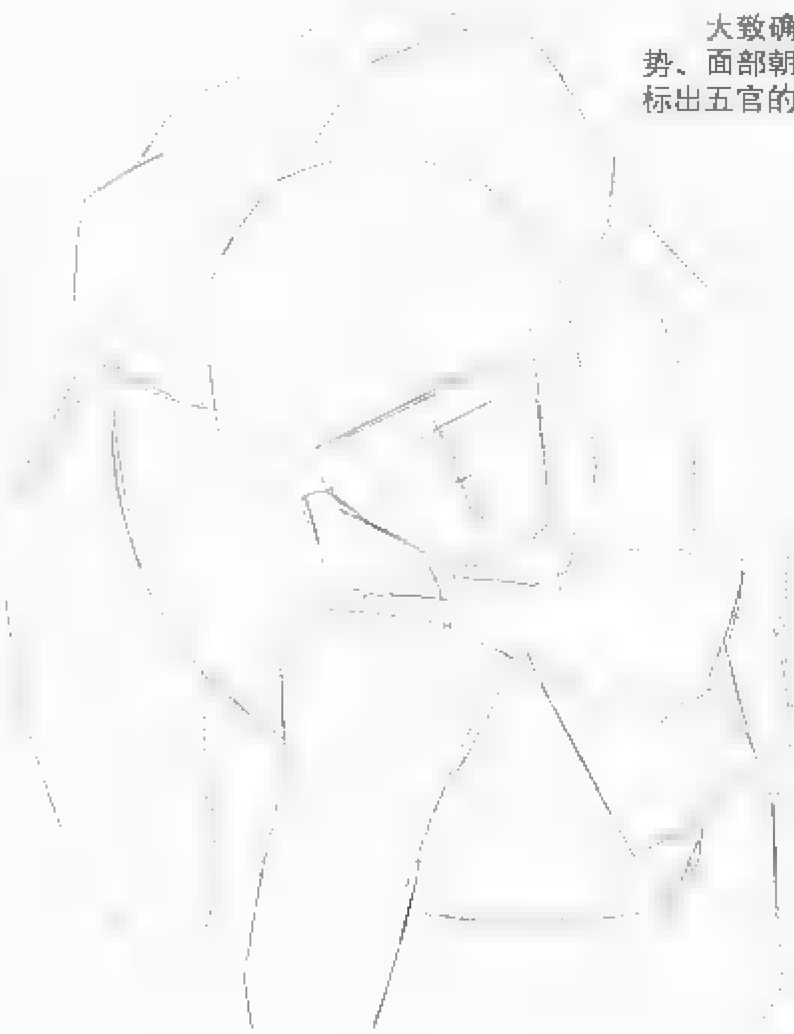


线稿确定之后适当添加一些阴影，使人物的体积感得到增强。



图例4

大致确定人物上半身的姿势、面部朝向和头发形状，并标出五官的位置。



进一步明确头发的形状，画出眼睛的大致形状。



仔细勾勒人物的发型，刻画出马尾两边的卷发和层叠的刘海。





添加阴影，加深人物的层次感。

在绘制较多头发且带有卷曲的发型时，要先将其分为几个大组，然后将每个大组分为若干小组来绘制。

设计发型时要先设计整个头发的大致轮廓，然后简要交代出体积感及一些边缘细节，[illegible]部周围的头发。

图例5

大致确定人物上半身的姿势、面部朝向和头发形状，并标出五官的位置。





添加阴影，加强人物的层次感和头发的厚重感。

仔细勾勒出人物一缕一缕的卷发、五官结构和手臂结构。

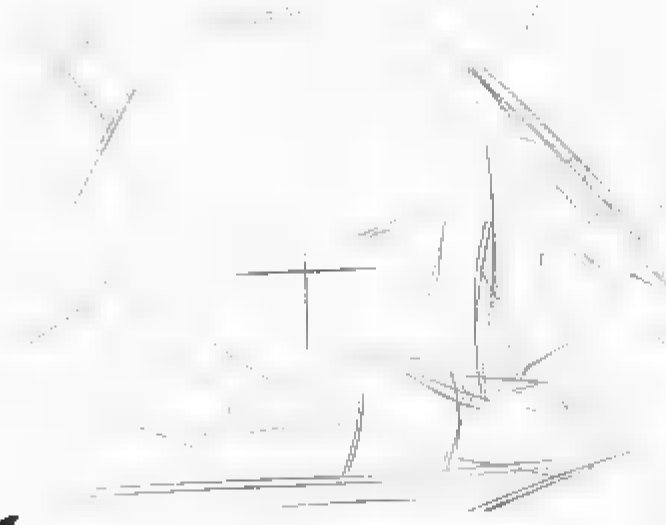






短发的绘制

图例1



大致绘制出人物的基本动作和头部结构，并用十字线标出五官的位置。



进一步细化头发和五官。

确定轮廓之后要刻画出头发边缘的细节。在绘制这些小的发丝时，要注意彼此之间的穿插关系。

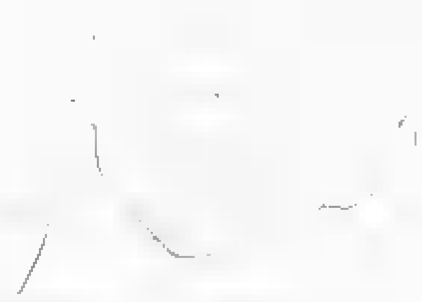


整理线条，明确人物头部的外形，确定头发之间的穿插关系和前后关系。

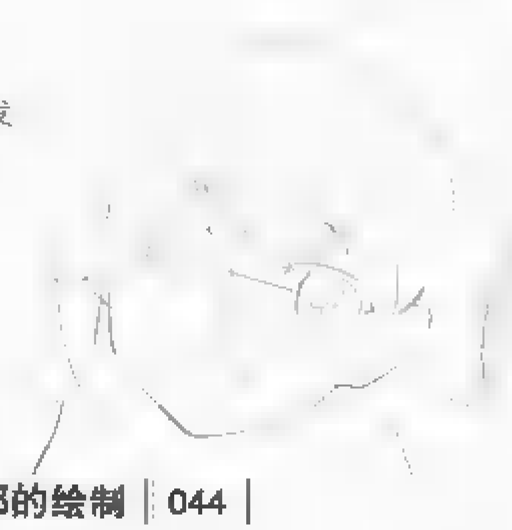


添加阴影，增强人物立体感和头发的层次感。

图例2



大致绘制出人物面部的朝向，并用十字线标出五官的位置。



进一步细化人物的头发和五官。



根据草稿仔细刻画人物的外部轮廓，使人物的发型和五官明确化。

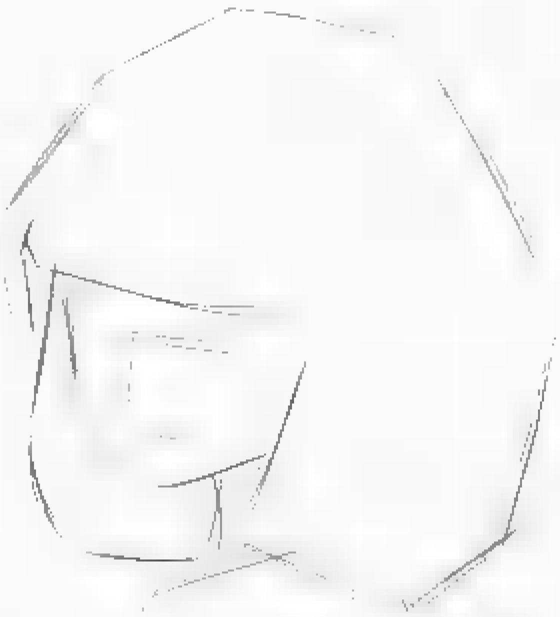


在绘制发型时要根据头部整体的透视关系对头发的透视进行调整，使其与头部朝向相吻合。





图例3



利用十字线确定人物的头部朝向，然后描绘出头发的轮廓。



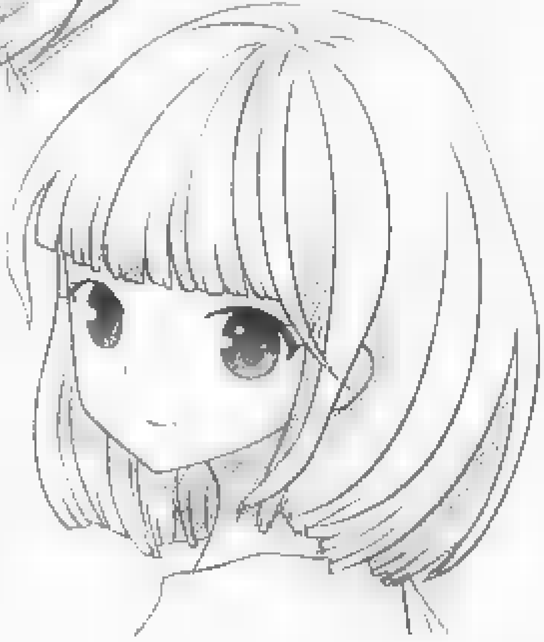
继续刻画人物的头发和五官，注意头发要一缕一缕地刻画。



根据上一步的草图，仔细刻画人物的头发和五官。

在绘制头发时要注意发股之间的穿插关系。

添加一定的阴影，增强人物头发的立体感和层次感。



图例4





注意眼睛近大远小的透视关系。

在绘制头发时要注意发股之间的穿插关系，以及发饰裹在头上，与头发产生的穿插关系。









第三章　美型人物表情和动作的表现

绘制一个有生命力的人物，最重要的就是赋予他真实的情感，千篇一律的模式化，会使角色没有自身的性格和特点。

美型人物常见表情的表现

【高兴】

图例1



确定人物头部的基本结构，并用十字线勾出五官的位置。

给人物添加头发和五官，注意眼睛、嘴巴和头部的透视关系。

仔细勾勒人物的外部轮廓，注意头发穿插关系的体现，眼睛的内部结构和张开嘴巴的刻画。

添加阴影，增强人物的立体感和层次感。

图例2



确定人物头部的基本结构，并用十字线勾出五官的位置。

给人物添加头发和五官，注意眼睛和嘴巴在脸上的位置。

仔细勾勒人物的外部轮廓，注意手臂举起的动作姿和人物表情相结合。

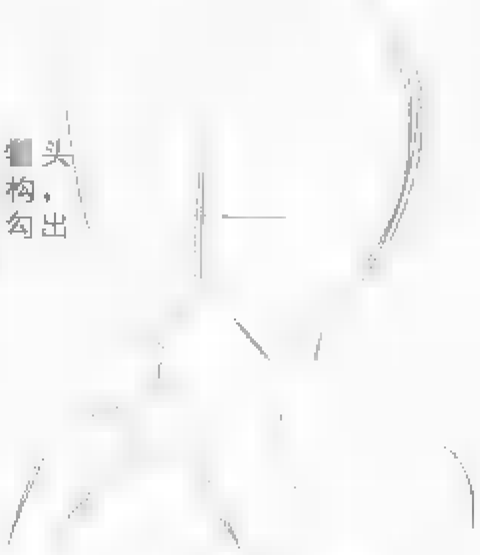
添加阴影，增强人物的立体感和层次感。



【害羞】

■例1

确定人物头部的基本结构，并用十字线勾出五官的位置。





画出人物的眼睛和手部结构，并添加适当的发型。

仔细勾勒人物的外部轮廓，注意两手握着东西的动作和眼睛内部细节的刻画。

由于害羞，人物双手紧握，放在嘴边来掩饰。



添加阴影，增强人物的立体感和层次感，并给人物的面部添加一些红晕，深入表现害羞的表情。



图例2

确定人物低头时头部的基本结构，并用十字线勾出五官的位置。





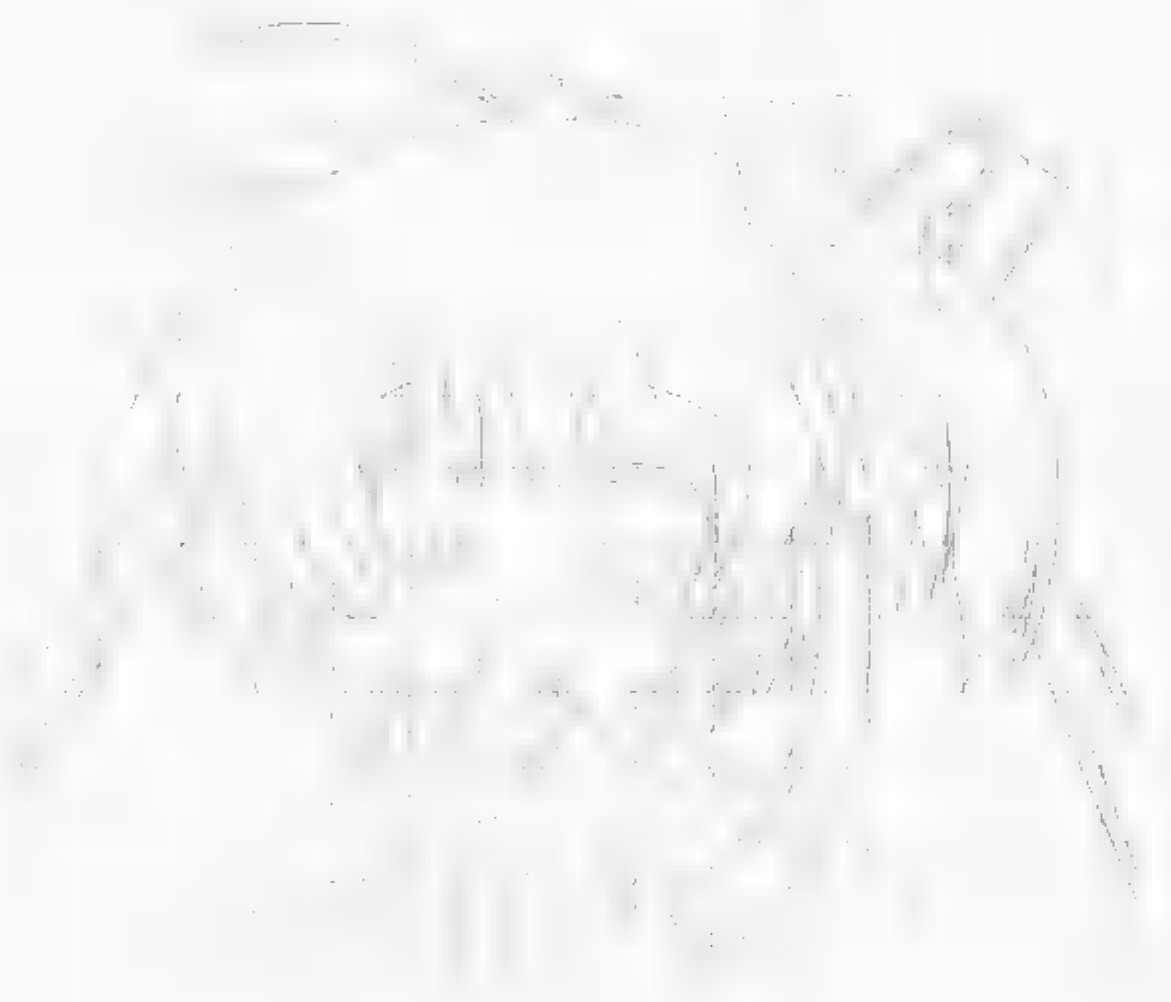
画出人物的眼睛，并添加适当的发型。

仔细勾勒人物的外部轮廓，注意深邃眼神的刻画和飘逸头发的刻画。微微低着头，眼睛微眯，表现了人物害羞的表情。



添加阴影，增强人物的立体感和层次感。







【发愁】

图例1

确定人物头部的基本结构图。



画出人物的眼睛，并添加适当的发型。



整理线条，将人物的发型、五官和手臂完整地刻画出来，注意头发穿插关系的表现，以及眼睛瞳孔细节的刻画。



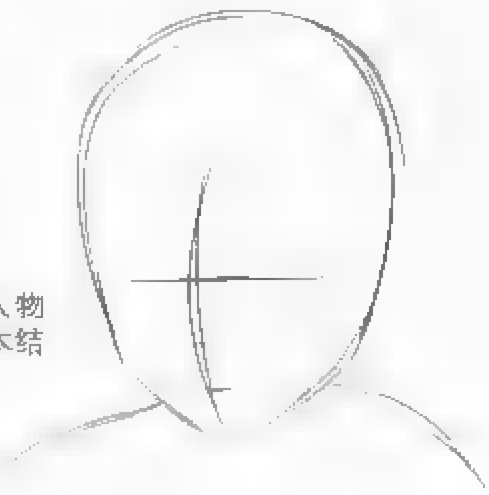
为人物添加阴影效果，以增加人物的层次感和立体感。



发愁的表情，人物的神情就会很低落，要把这一气氛表现出来。

图例2

确定人物头部的基本结构图。



画出角色的眼睛，并添加适当的发型。



整理线条，将人物的发型和五官完整地刻画出来，注意头发穿插关系及眼睛瞳孔细节的刻画。



为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。





【惊喜】

确定人物的基本动态结构，利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓，并用十字线标注五官的位置。



根据人物的动态结构，给人物添加合适的发型和服装。



惊喜的表情可以说是惊讶和喜悦的表情的结合，眼睛睁大，有惊讶的表情，嘴巴张开上扬，有高兴的表情，把惊喜的表情很好地刻画出来。

在草稿的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

绘制时，注意人物发型、手臂抬起的动作及衣服飘动效果的刻画。

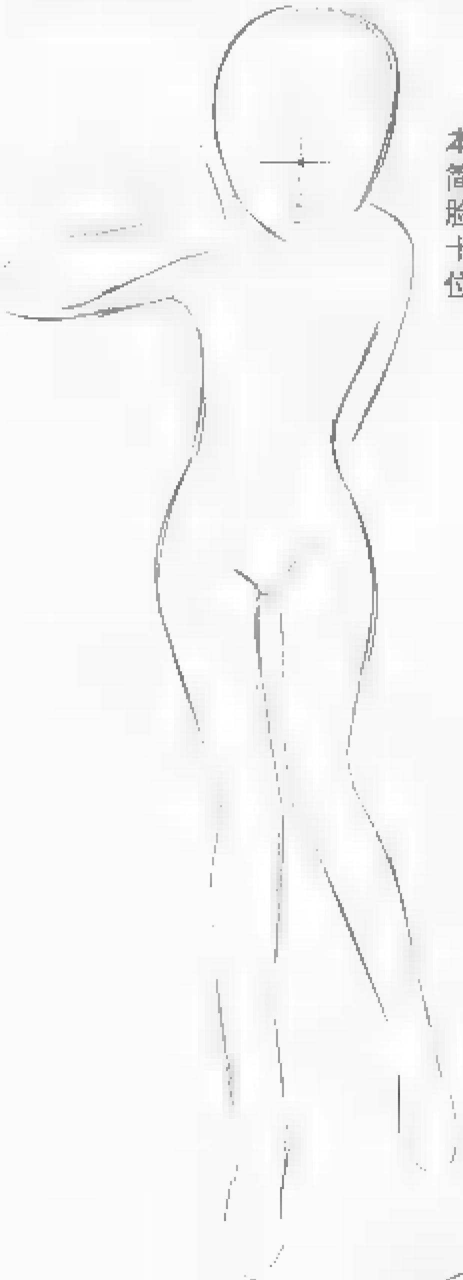


为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





【惊讶】



确定人物的基本动态结构，利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓，并用十字线标注五官的位置。



根据人物的动态结构，给人物添加合适的发型和服装。



在草稿的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

在绘制惊讶的表情时，人物的眼睛会睁大，嘴巴张开。



为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。



【诧异】

图例1

确定人物头部的基本结构图。



画出角色的眼睛，并添加适当的发型。



整理线条，将人物的发型、五官和手指完整地刻画出来，注意头发穿插关系和马尾的刻画，以及眼睛瞳孔细节的刻画。



为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。



人感到诧异时，嘴巴会微微张开，有些吃惊。

例2

确定人物头部的基本结构图。



添加合适的发型、五官和服饰。



进一步刻画人物的整体造型，绘制出五官的基本形状。



为人物添加阴影，深入刻画细节并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。





美型人物基本动作的表现

【常见的静态动作】

坐姿

坐姿的主要形体变化源于四肢，尤其是腿部的变化，因为坐姿重心的改变需要腿部进行协调，这样整个动作看起来才舒服，人物才能“坐住”。

用简练的线条大致将人物的结构勾画出来，确定人物的基本动态，注意人物两只胳膊撑开的方向和位置。

根据人物的结构，添加适当的发型、五官和服饰。

接着用细致的线条将人物的四肢、五官和服饰清晰化，注意衣褶是由于腿部和胳膊的撑开而引起的。





最后为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。

站姿

勾勒出全身的轮廓，确定人物站姿的基本动态。



继续对人物进行深入细致地刻画，使头发、四肢和服饰的外形清晰化。



在初步线稿的基础上，进一步用细致的线条描绘人物的外轮廓。



为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。





蹲姿

角色蹲着时，注意将头部、肩膀、腰身、臀部和两腿之间的关系合理化，并用十字线标出五官的大致位置。



根据结构图给人物添加适当的五官、发型和服饰。



加深对发型、五官和服饰的绘制，将人物的造型细致化。

绘制角色的侧面时，注意人物身体各个部分之间的透视关系。



刻画细节并为其绘制阴影效果，以增加人物的立体感。



躺姿



勾勒出全身的轮廓，确定人物躺姿的基本动态。在绘制侧面的躺姿时，注意人物身体的透视关系。



对线稿整体进行细致地调整，并加深对五官的刻画。在绘制五官时，要将眼睛的结构描绘出来，其次注意眼神和表情的刻画。



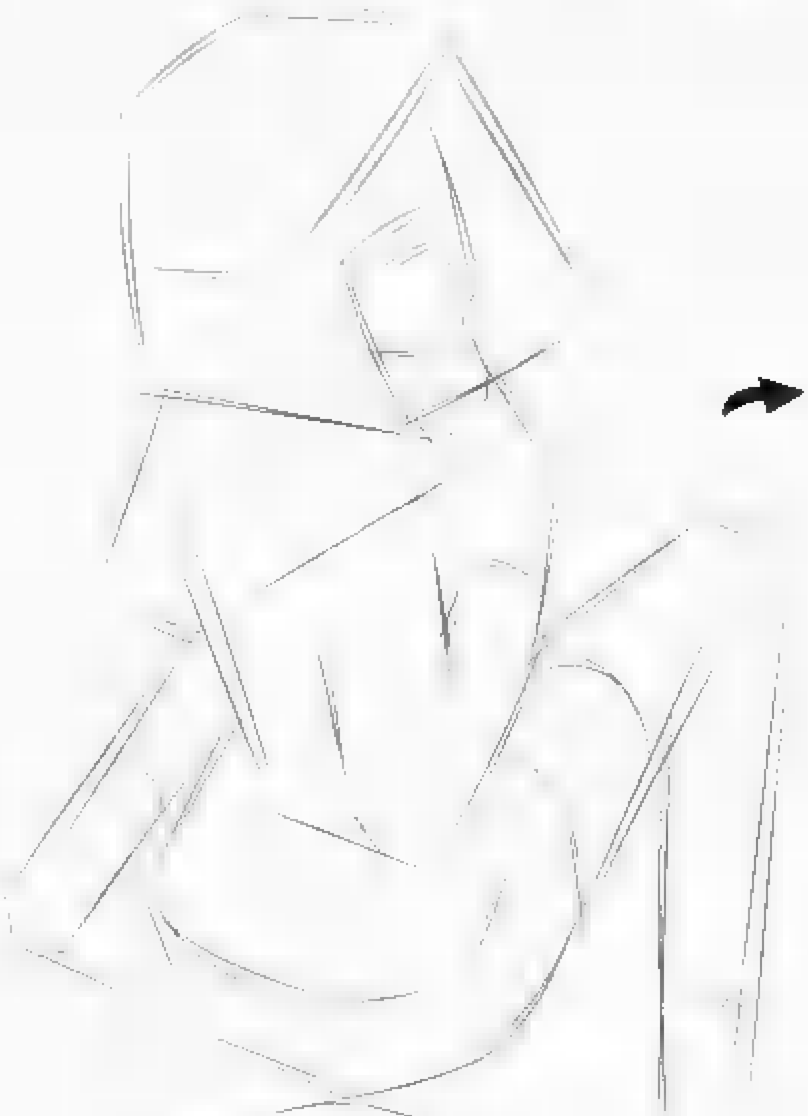
为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。

绘制躺姿时，注意人物头部与肩膀[illegible]臀部的透视关系。



跪坐

勾勒出全身的轮廓，确定人物跪坐的基本动态。在绘制侧面的跪坐姿势时，注意人物身体之间的透视关系。



进一步刻画人物的眼睛、发型和服饰。



对线稿整体进行细致地调整，使人物的轮廓明确化，并加深对五官的刻画。



为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。





【常见的动态动作】

绘制走路的动态，实际上就是截取了人物走动中的一个瞬间，所以一定要掌握好动作的平衡感。

走姿



勾勒出人物全身的轮廓，确定人物走姿的基本动态。在绘制人物侧面的走姿时，注意手臂与腿的协调性。

在初步线稿的基础上，用较细的线条描绘人物的外轮廓。



对人物进行深入细致地刻画，使头发、四肢和服饰的外形开始变得清晰。



为人物添加阴影效果，以增加画面的层次感和立体感。



跳跃

绘制跳跃动作时，最重要的是动作本身是否符合人体运动规律，也就是说是否符合视觉效果。

确定人物跳跃的基本动作结构，并用十字线标出五官的位置。





进一步添加人物的发型、服饰等细节。

仔细勾勒出人物的外部轮廓和人物的表情。





绘制阴影、加强人物的体积感。

因为运动幅度较大，服饰的变化较多，其穿插结构也较为复杂，绘制时要分析清楚布褶的主次关系，对重要的褶皱关系加以详细绘制。

跑姿

确定人物跑的基本动作轮廓，并用十字线标出五官的位置。





进一步刻画人物的发型和服装。



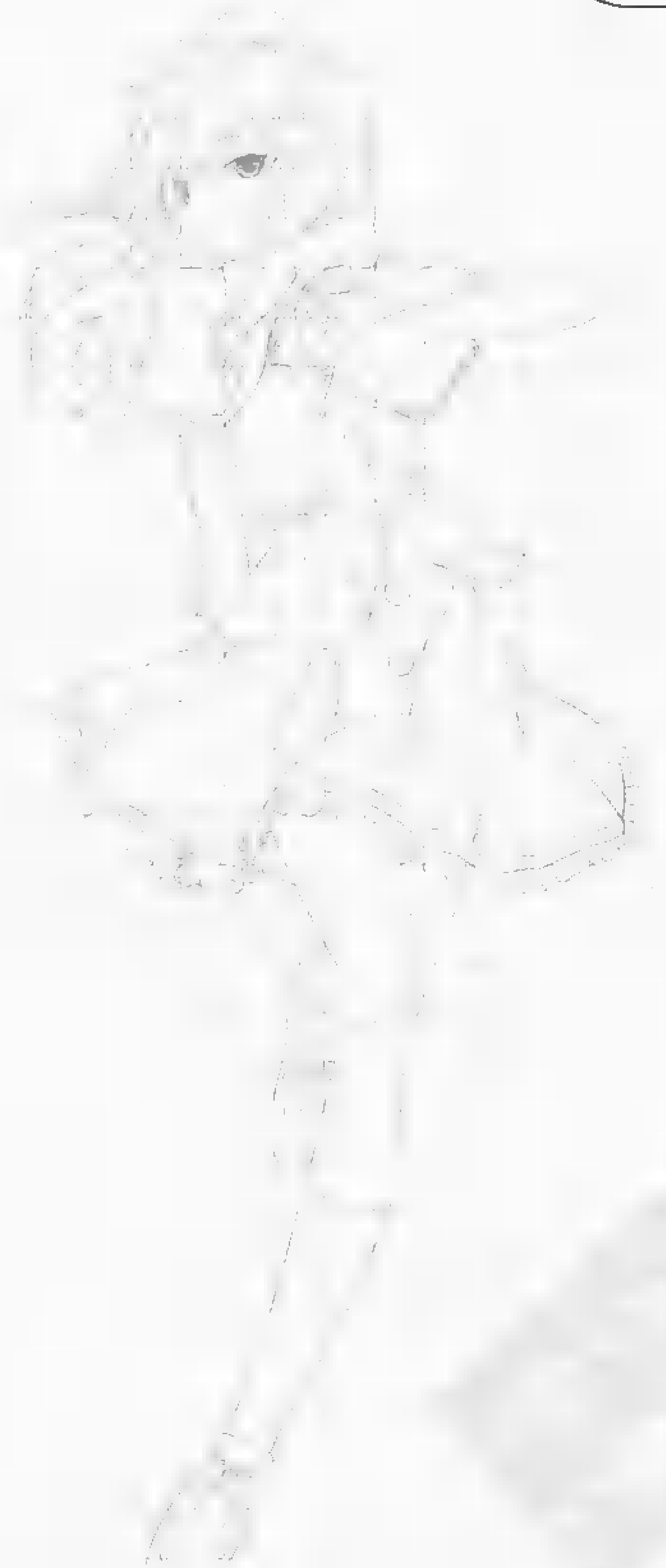
在草稿的基础上，用细致的线条进一步将人物的四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

在绘制跑的动作时，注意人物飘逸发型和裙摆飘动的刻画。



添加阴影，增加人物的体积感和厚重感。

衣服的质感可以通过布褶来表现，越是柔软的服饰，其布褶越是琐碎。



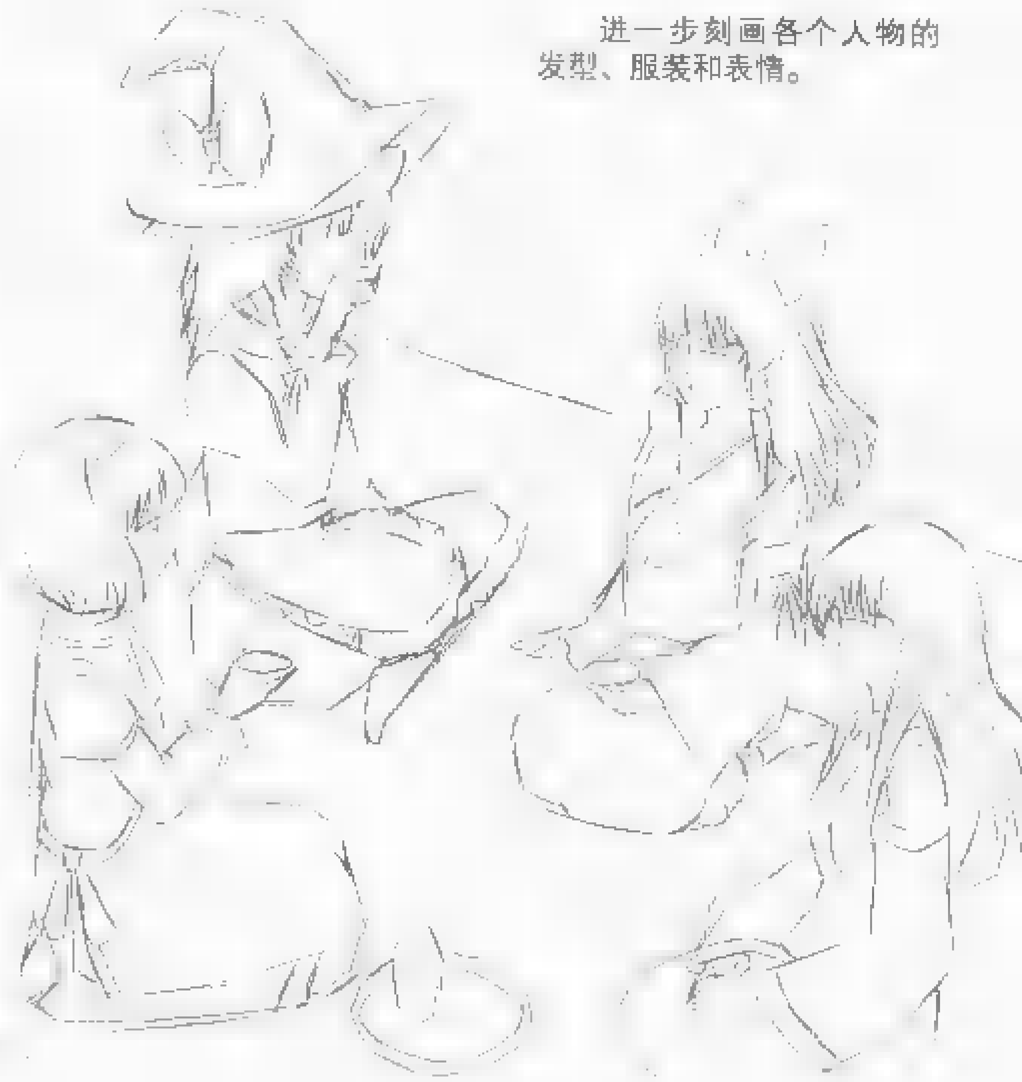
各种环境中动态的表现

聚餐

确定各个人物跪坐的基本动作轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步刻画各个人物的发型、服装和表情。





在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将各个人物的四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

在绘制动作时，注意每个人物不同动作及表情的刻画。

为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





吃西餐

确定人物吃西餐的基本轮廓结构，并用十字线标出五官的位置。



给人物添加合适的发型和服装。





在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将手部动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





刷牙

设定人物边照镜子边刷牙的场景，确定人物刷牙的基本动作结构。



给人物添加大概的发型、服饰及场景中的一些摆放物品。



细画人物刷牙这一动作，描绘出人物的发型和服饰，以及镜子中的人物表情。



给人物和场景添加阴影，加强人物和场景的层次感及体积感。





穿鞋

确定人物的基本动态结构，利用简单的线条勾勒出脸部轮廓，并用十字线标注五官的位置。



根据人物的动态结构，给人物添加合适的发型和服装。





在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化，并添加一些生活物品。

在绘制穿鞋的动作时，注意人物手臂动作和腿的刻画，人物的表情也要与该动作相吻合。

为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





看书

确定人物的基本动态结构，利用简单的线条勾勒出脸部轮廓，并用十字线标注五官的位置。



根据人物的动态结构，分别给两个人物添加合适的发型和服装。

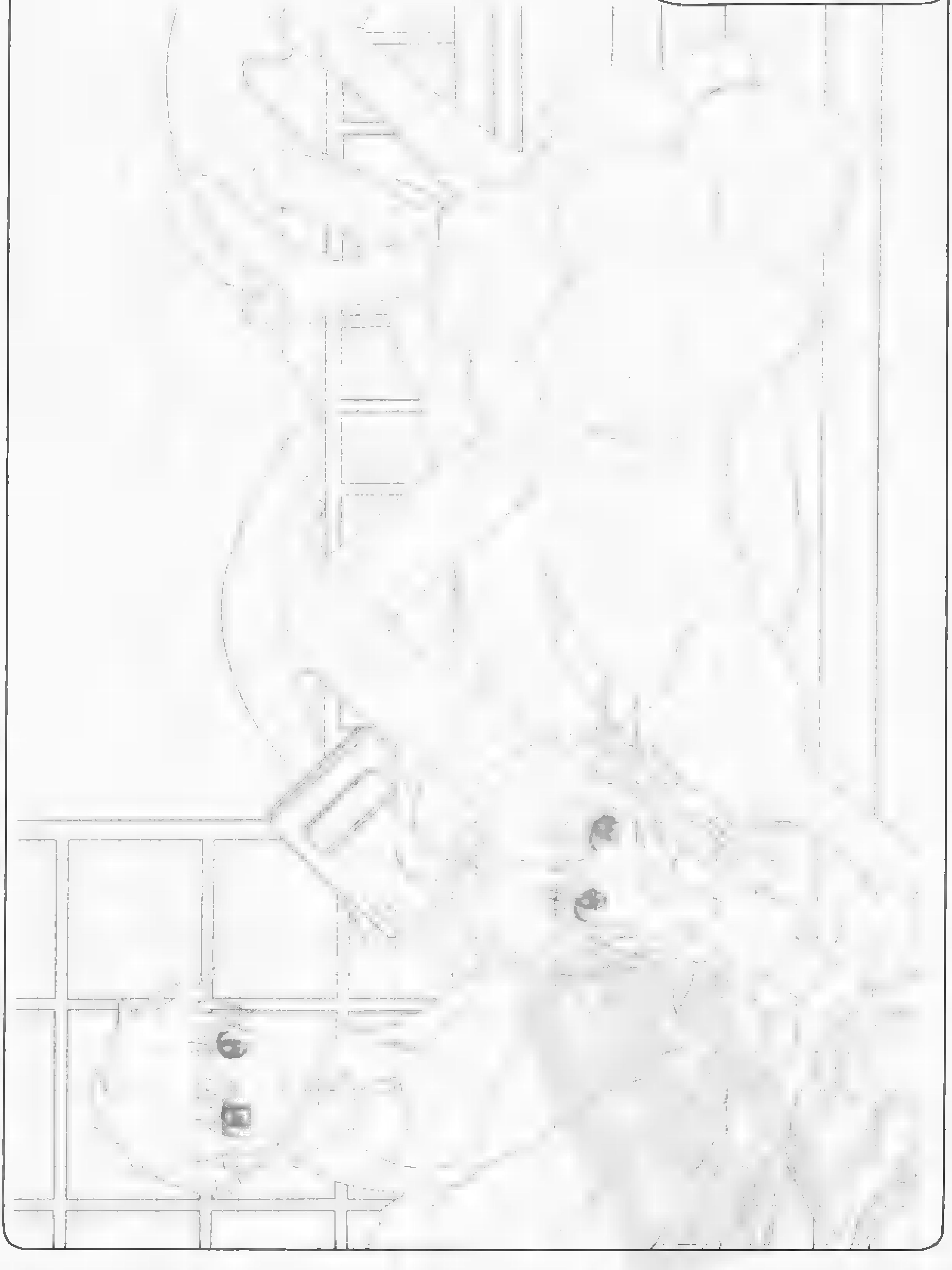


在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化，并绘制出一些背景。



为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





弹吉他

用简单的线条勾勒出人物弹吉他的基本动态结构，并用十字线标注五官的位置。



根据人物结构描绘出五官、发型和服饰的大致形状。



进一步明确人物的五官、发型、服饰及手部的动作。

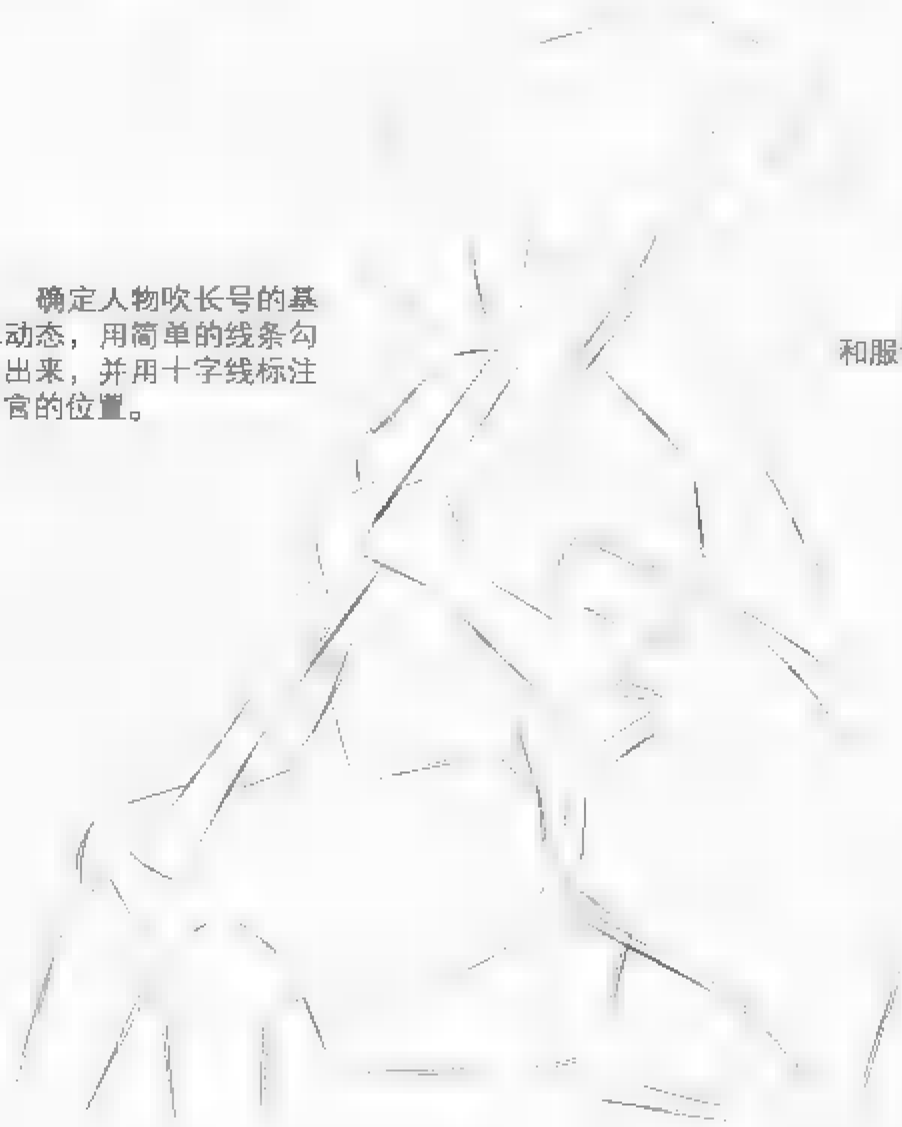


为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





吹长号



确定人物吹长号的基本动态，用简单的线条勾勒出来，并用十字线标注五官的位置。



进一步细画人物的发型和服饰。



仔细勾勒人物的发型、五官、发饰和手部的动作，使人物的造型明确化。



为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。



拉小提琴

确定人物拉小提琴的基本动态，用简单的线条勾勒出来，并用十字线标注五官的位置。



添加人物的发型和服饰，确定人物的大致造型。





在草稿的基础上，细画人物拉小提琴的动作和人物的发型、五官及服饰，使人物造型明确化。

为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





踢足球



确定人物踢球的基本动态，用简单的线条勾勒出来，并用十字线标注五官的位置。



进一步描绘人物的五官、发型和服饰。

在绘制踢球的动作时，要将人物奔跑踢球的表情及衣服的褶皱刻画出来。



在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。



为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。



双杠练习

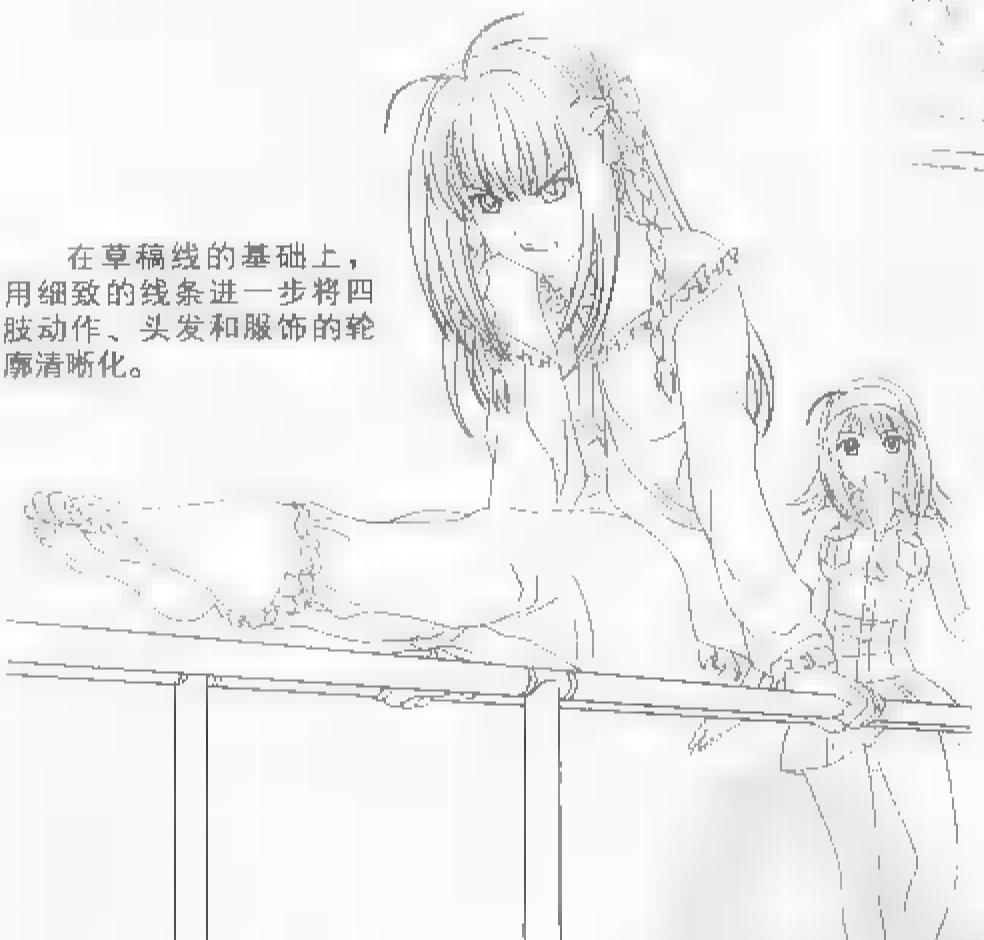
确定人物的基本动态，用简单的线条勾勒出身体轮廓，并用十字线标注五官的位置。



根据人物的基本结构，添加适当的发型和服饰。



在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。



绘制时，注意将人物努力撑双杠的坚韧表情刻画出来。

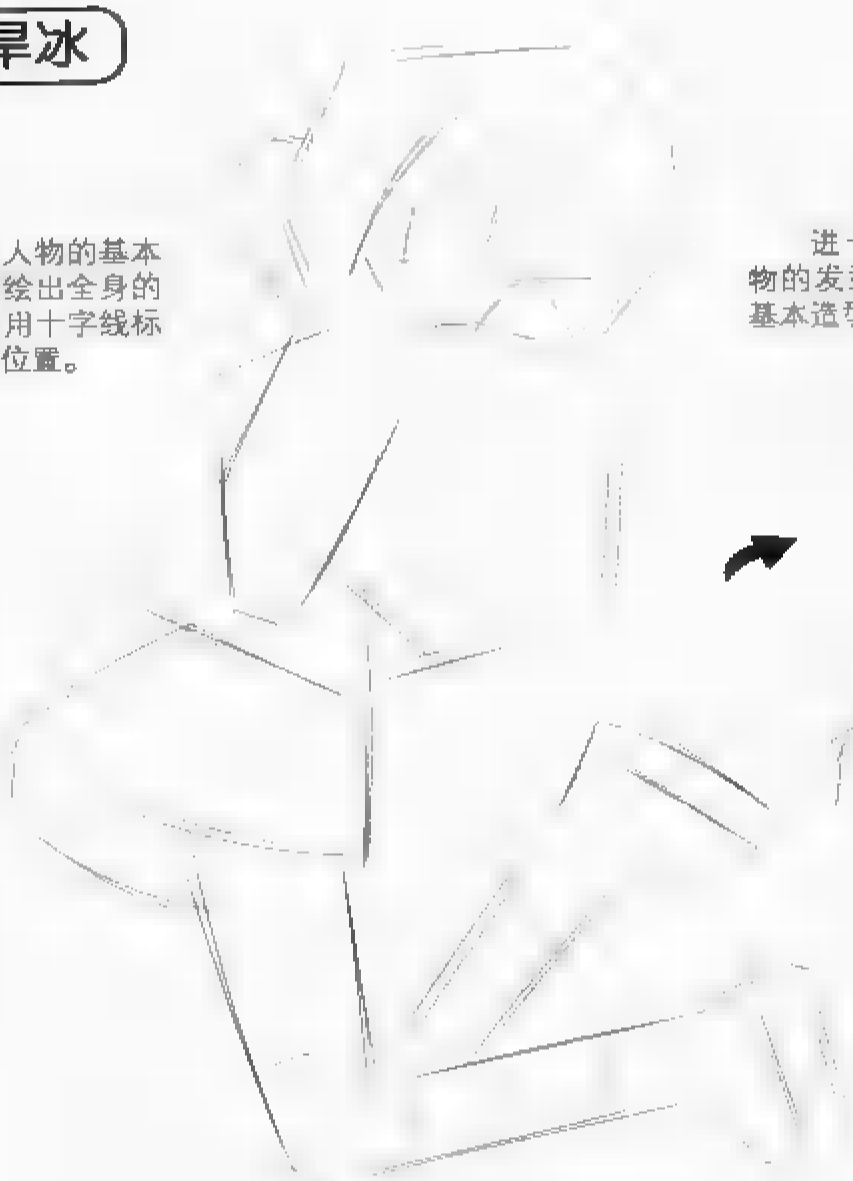
为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





滑旱冰

确定人物的基本动态，描绘出全身的轮廓，并用十字线标注五官的位置。



进一步绘制人物的发型和身体的基本造型。



在草稿线的基础上，用细致的线条进一步将四肢动作、头发和服饰的轮廓清晰化。

绘制五官时，注意将人物兴奋的表情刻画出来。



为人物添加阴影效果，以加强人物的层次感和立体感。





第四章　美型人物服饰的表现

美型人物的民族服装

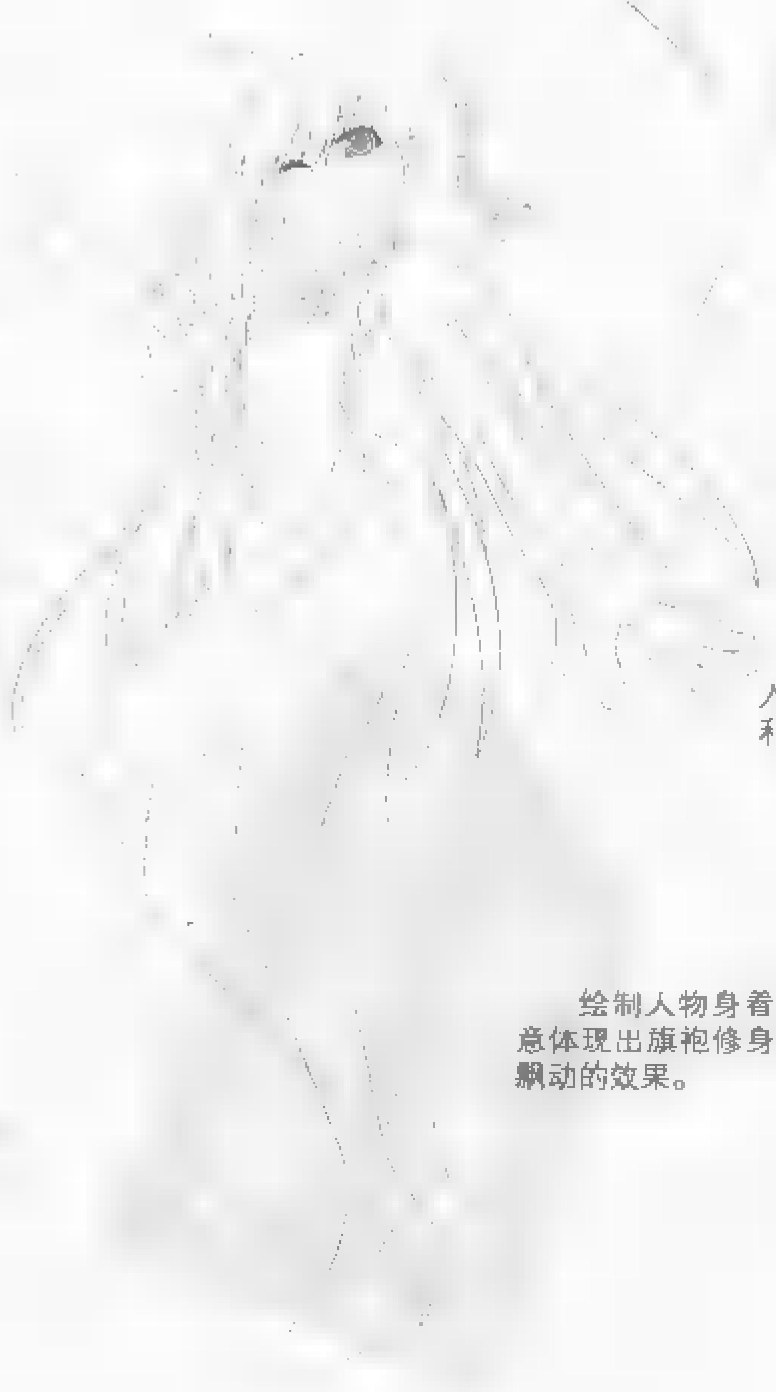
【旗袍】



用松弛的线条描绘出人物的全身轮廓和基本动作，并利用面部基准线来确定五官的位置。



进一步刻画人物的发型、五官、服饰和四肢。



继续对人物进行深入刻画，将头发、四肢和服饰的外形清晰化。



通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感。

绘制人物身着旗袍时，要注意体现出旗袍修身的效果和下摆飘动的效果。

【女式和服】

确定人物的基本动态及头身比例关系，用松弛的线条描绘出全身的轮廓，并利用面部基准线来确定五官的位置。



进一步细化人物的发型、五官和服装。



仔细勾勒人物的造型，将头发、四肢和服饰的外形清晰化。



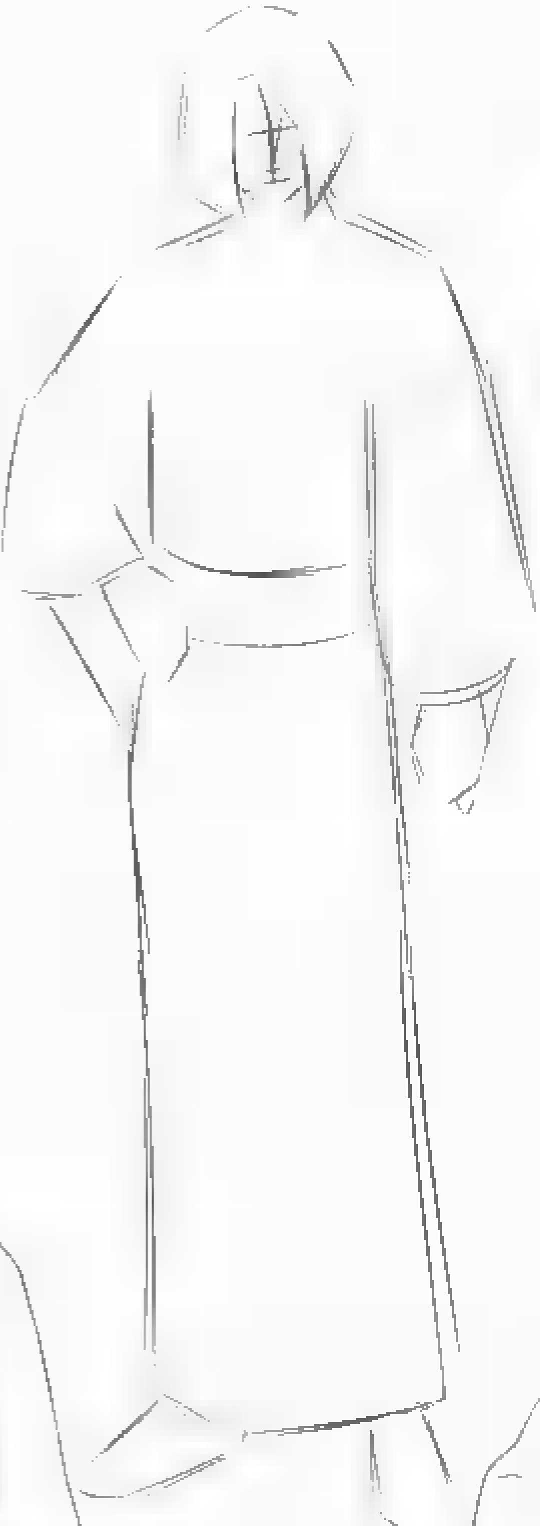
通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感。





【男式和服】

确定人物的基本动态及头身比例关系，用松弛的线条描绘出全身的轮廓，并利用面部基准线来确定面部朝向。



在草稿线的基础上，继续描绘人物的头部和服饰等。

绘画时注意保持人物的基本形态。





继续对人物进行深入细致的刻画，使头发、四肢和服饰的外形清晰化。绘画时注意褶皱的位置及线条轻重的把握。



绘制阴影，增加人物的层次感和立体感。整体调整画面，完成人物站姿的绘制。



类型人物的现代服装

【男学生装】

此种制服适合学生穿着，比较有书生气质，加上领结的搭配，显示出人物的朝气和帅气。

绘制线稿的时候，需要注意透视关系的应用，这样才能绘制出正确的姿势。



加深对发型、五官和服饰的刻画，将角色的造型细致化。

根据人物的结构图给角色添加适当的五官、发型和服饰。



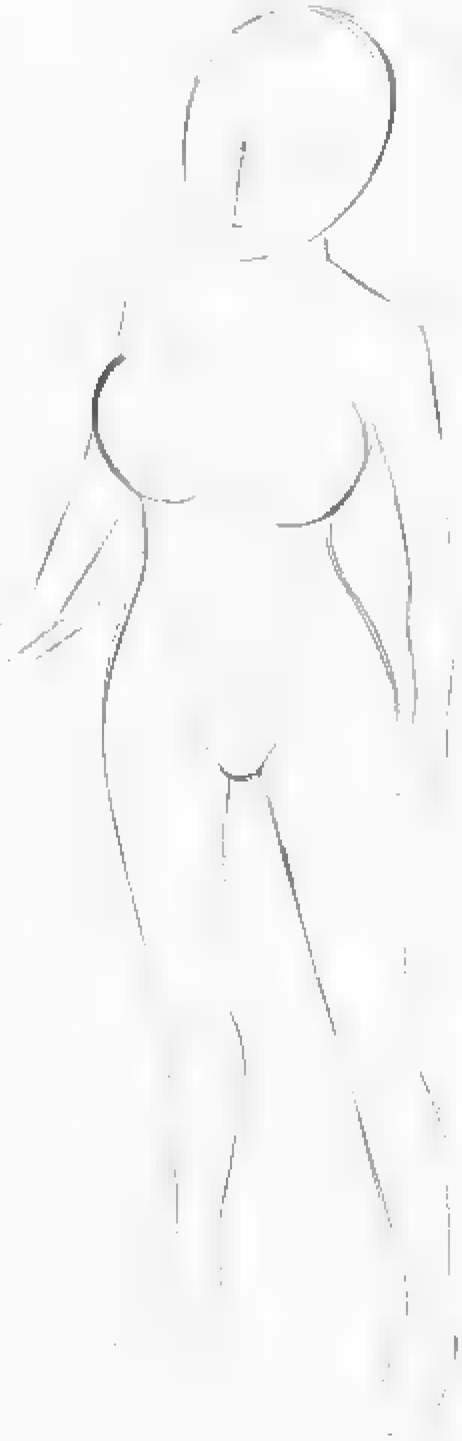




设定人物的身体结构，并用十字线标出五官的大致位置，适当加长人物的腿部，以体现出人物的高大。

刻画细节并为其绘制阴影效果，以增加角色的立体感。

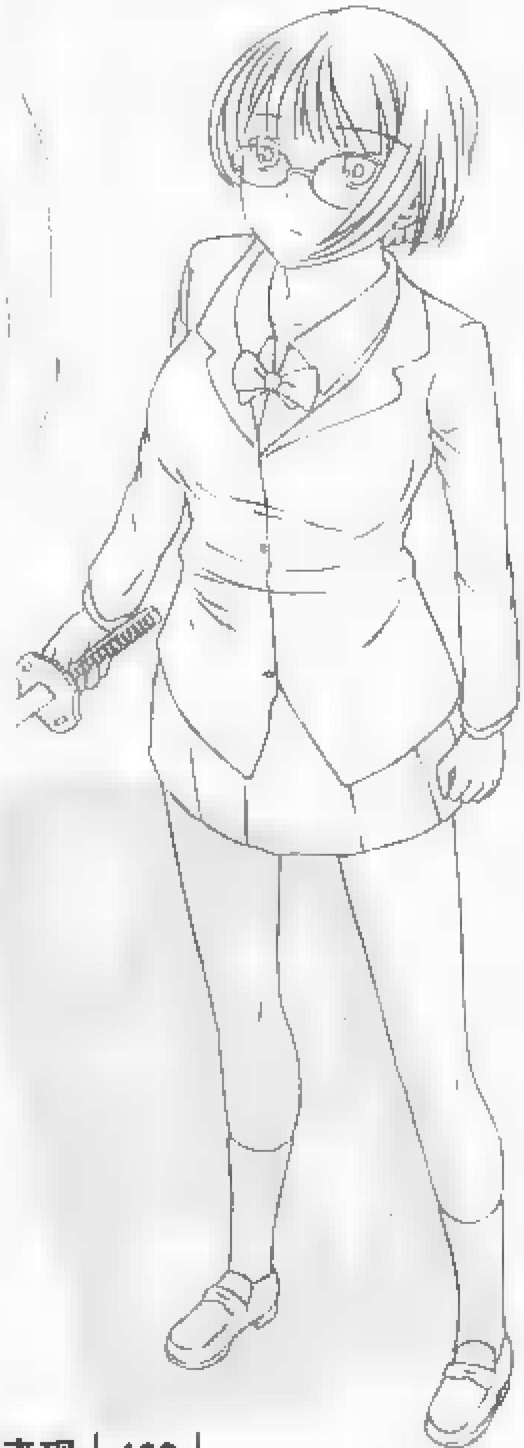
【女学生装】



确定人物的面部朝向和人物站姿的基本结构。



在人物基本结构的基础上添加合适的制服、发型和五官。



对人物的制服进行细致的刻画，要将衣服上的褶皱及制服的利落感绘制出来，注意线条的走向。

在线稿上为人物添加调子，使画面看起来更具立体感。



绘制人物仰头的动作时，注意人物头部、肩膀、腰部和脚部的透视关系。



【西装】

此种制服比较庄重、正式，再佩戴上领结，更显示出角色的端庄。

制服是很工整、利落的，所以质感比较硬朗，绘制的线条[redacted]适当硬一些。

用简练的线条大致将人物的外轮廓线勾画出来，确定人物的基本动态，注意角色两只胳膊撑开的方向和位置。

用细致的线条将人物的四肢、五官和服饰清晰化，注意褶皱的体现。



根据人物的结构，添加适当的发型、五官和服饰。

为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。

两腿分开站立时重力将落在一条腿上，注意肩膀和臀部的变化。

【休闲装】



首先确定人物的面部朝向和基本姿势，并描绘出全身的轮廓。

绘画时注意起■线不要画得太深，方便后面进行修改。



进一步勾勒出眼睛的轮廓，以及服装、领结、鞋等部分细节。



对人物的服饰进行细致的刻画，要将衣服上的褶皱绘制出来，其次注意线条的走向，另外还要将膝盖弯曲的细节绘制清楚。



为人物添加调子，使画面看起来更具立体感。



【裙装】

确定人物的面部朝向、基本动作和服装的大敦样式。



进一步刻画人物服装、发型、五官的大体形状。



仔细勾勒人物的外形轮廓，注意裙摆和头发的刻画，线条要有轻重粗细的对比。



通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感。



【运动装】

用简单的线条勾出两个人物不同的动作结构。



继续刻画人物服装、发型和五官的大体形状。



对线稿整体进行细致地调整，并加深对服饰的刻画，绘画时注意衣服结构及外形的把握。



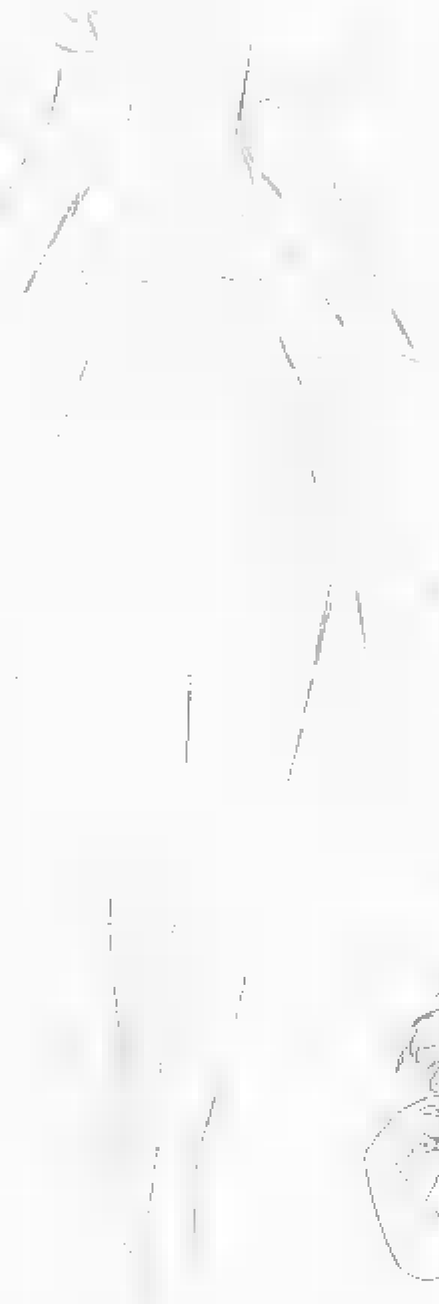
为人物添加调子，以加强人物的层次感和立体感。绘画时注意调子的线条不要太重，排列时可以松散些，明确阴暗面的具体位置即可。





【泳装】

用简单的线条勾画出人物抱球的动作，确定人物的面部朝向及身着泳装的基本动态。



继续描绘出头发、服饰等部位的轮廓，用较细的线条将人物的造型表现出来。



对线稿整体进行细致描绘。泳装的形状要围绕着人体结构来刻画，还要将缠在腰上的薄纱的透明质感绘制出来。



使用涂抹的方法绘制出简单的阴影，加强人物的立体感。



【睡衣】

用线条勾勒出人物坐着时的大致轮廓。



在草稿线的基础上进行深入绘制，使头发、身体、四肢和服饰的外形清晰化。

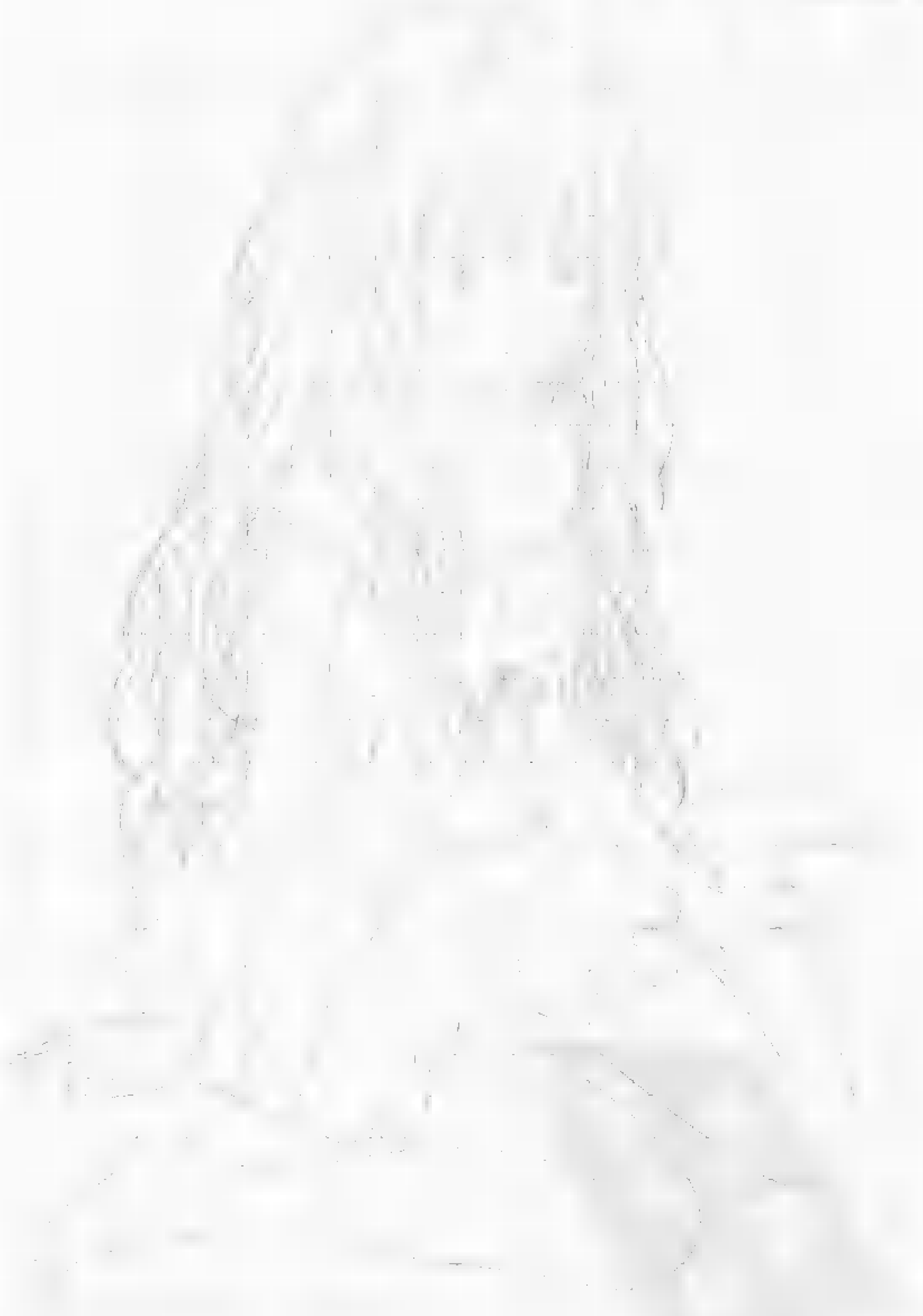




继续对人物进行细致地刻画（如头发、五官、衣服等），明确人物的结构轮廓。绘制五官时注意眼睛的内部结构，绘制睡衣时注意睡衣柔软质感的表现。



通过绘制阴影来增加画面的层次感和立体感。



美型人物的特殊服装

【魔女装】



先用线条勾勒出人物着魔女装的整体轮廓，确定手臂及肩膀的位置、头部的朝向、五官的位置、服装的轮廓等。

进一步添加细节，刻画出帽子的结构，明确衣服的结构。





细致地勾勒出人物整体的轮廓，仔细地刻画服装的褶皱、花边、腰部大蝴蝶结的质感等细节。



添加阴影，加强人物的体积感和服饰的厚重感。

【女仆装】



先用线条勾勒出人物着女仆装的整体轮廓，确定手臂的位置、头部的朝向、五官的位置等。



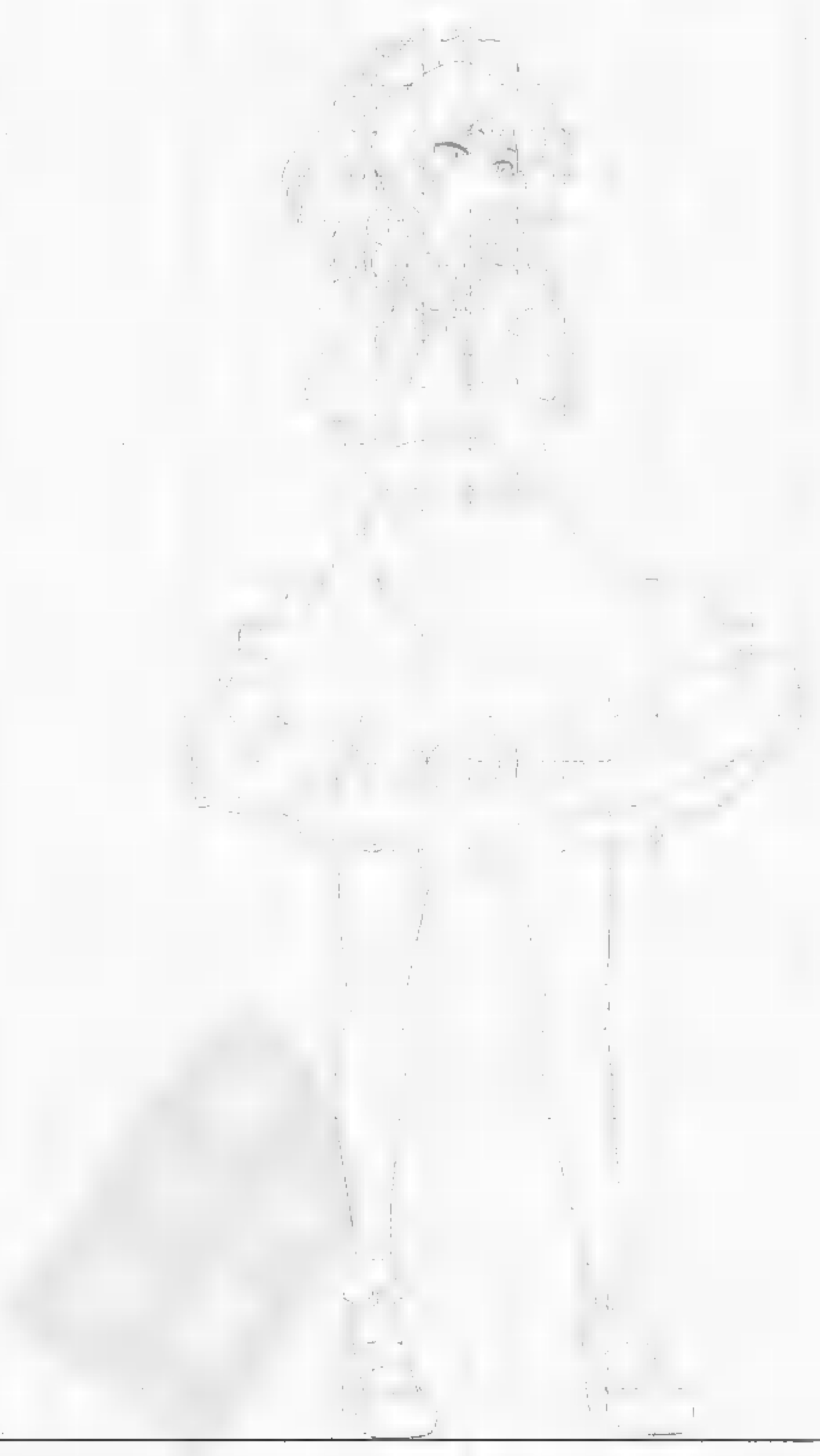
进一步刻画出头发的基本形状、五官的形状、服装的层次和手部的结构。



添加阴影，丰[redacted]画面的体积感和层次感。



仔细地刻画女仆装裙摆的花边，这是女仆装的一个特点，注意表现出裙摆[redacted]动的感觉，还要注意袜子和头饰与服装的搭配。

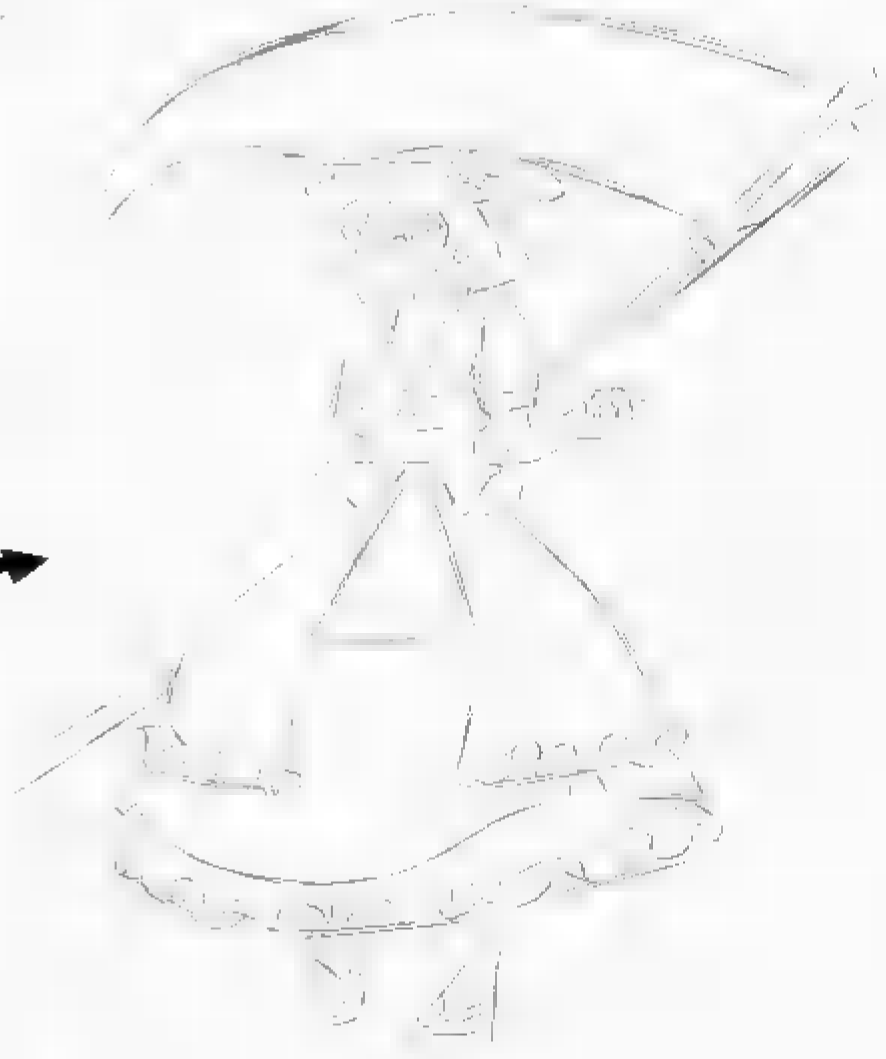


【驱魔师装】

先用线条大致画出人物的整体轮廓和动态，并画出五官的定位线。



进一步添加人物头发的形状，刻画出驱魔师裙摆的花边和胸部服装的样式。



仔细地勾勒人物的外部轮廓，注意裙摆花边正面和反面的描绘。



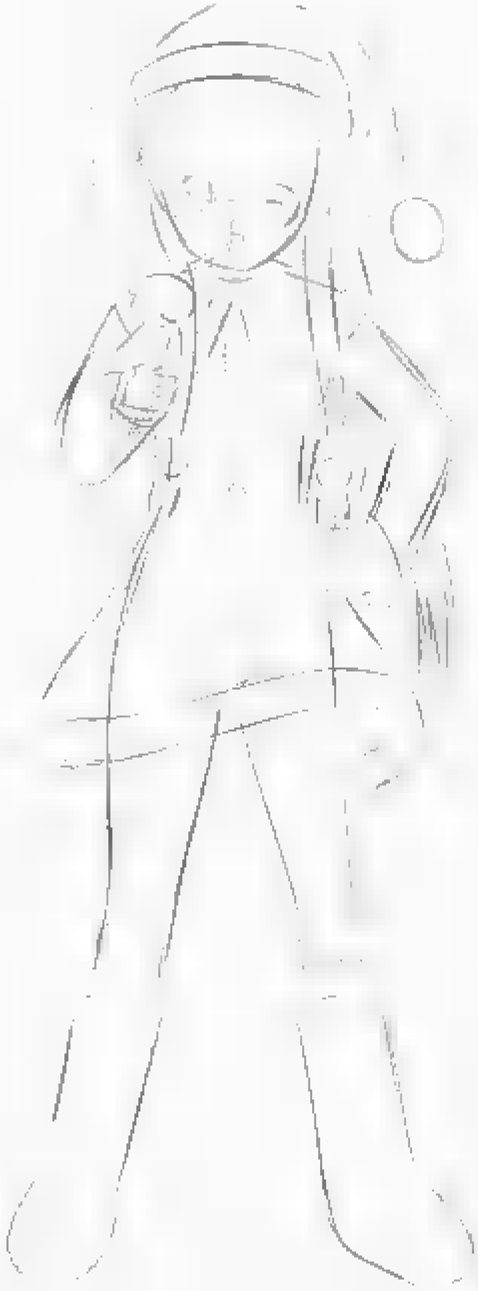
给人物添加阴影，加强人物的体积感和服装的层次感。



【圣诞装】



先设定人物的基本姿势，确定人物大致的身体比例，并用十字线确定人物五官的位置。



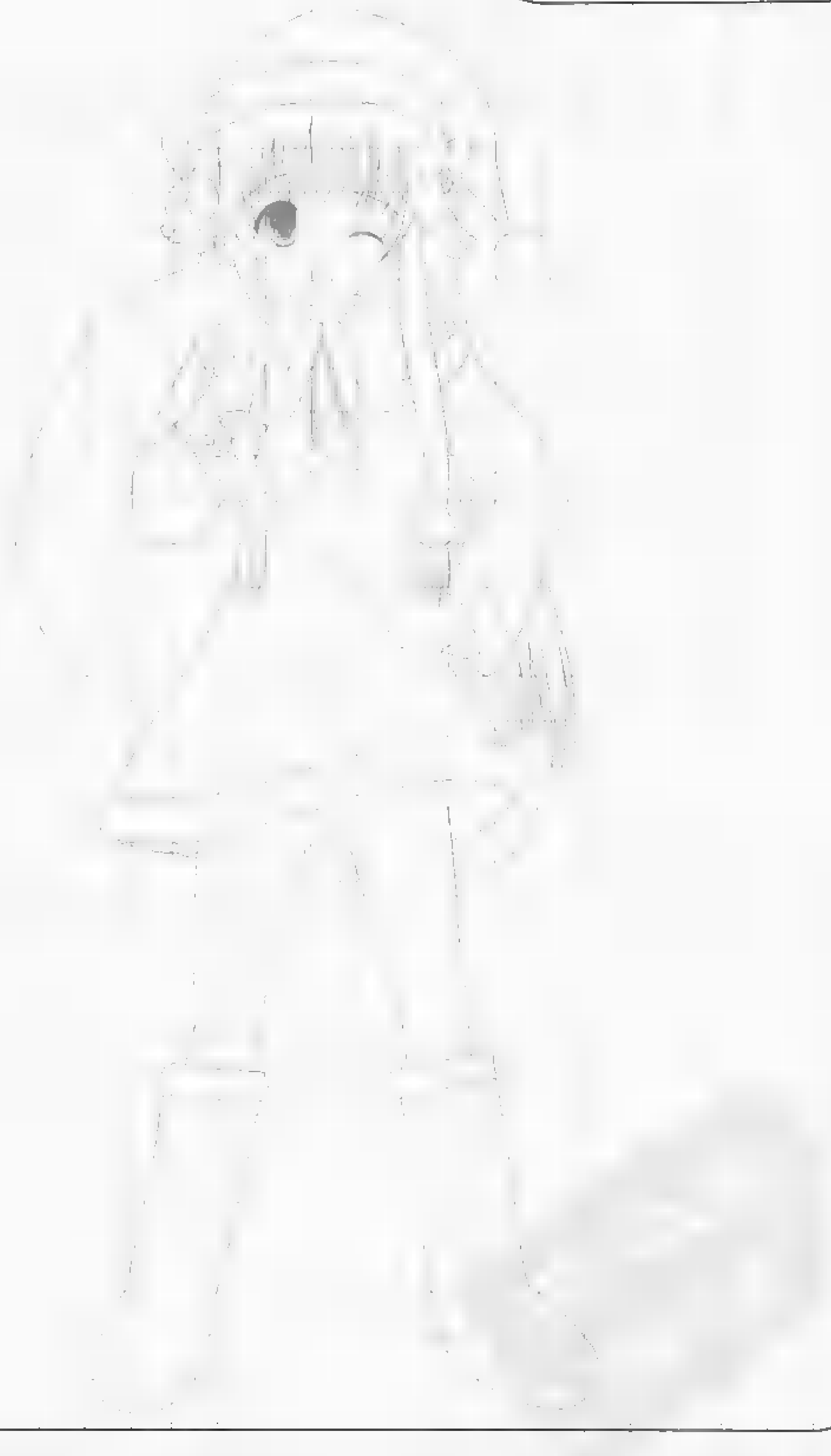
给人物添加合适的圣诞装，勾勒出五官的大致形状。



仔细勾勒人物的服装、头发、五官和肢体动作，注意人物表情和人物服装要相协调。



添加阴影，增加人物的体积感和厚重感，注意要将圣诞装毛茸茸的感觉绘制出来。



【战斗装】

确定两个人物走路时的基本结构，并用十字基准线标注五官的位置。

根据人物结构勾勒出人物的发型和五官，并添加合适的服装。



整体刻画人物，仔细描绘人物服装上的缝制细节，注意衣服要随着人物动作的变化而变化。



添加阴影，增强人物的体积感，尤其是注意服装层次感的刻画。



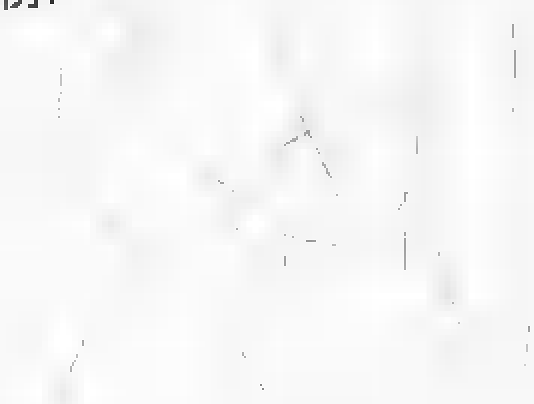


美型人物的配饰

【头饰】

图例1

用简练的线条画出人物头部的转向和肩膀位置等基本轮廓。





进一步刻画人物头发卷曲的细节，大致标出五官的位置。

细致地勾勒人物的头发和五官，发饰的绘制增添了女孩的甜美可爱。



添加阴影，增强人物的体积感和层次感。



图例2

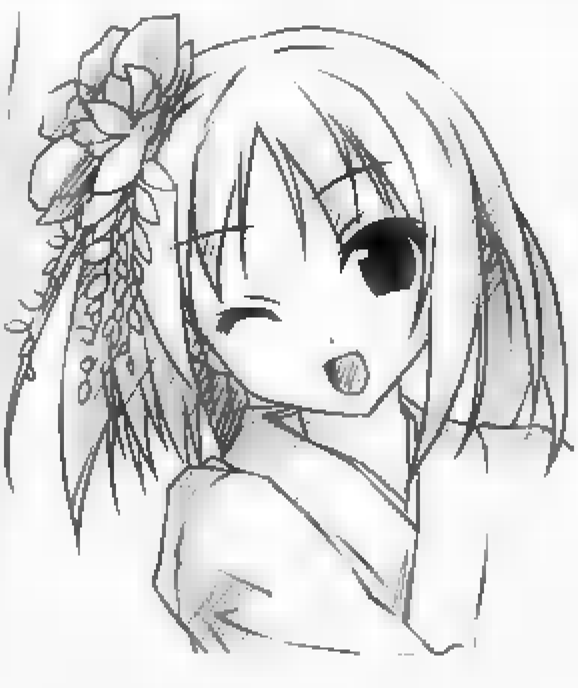


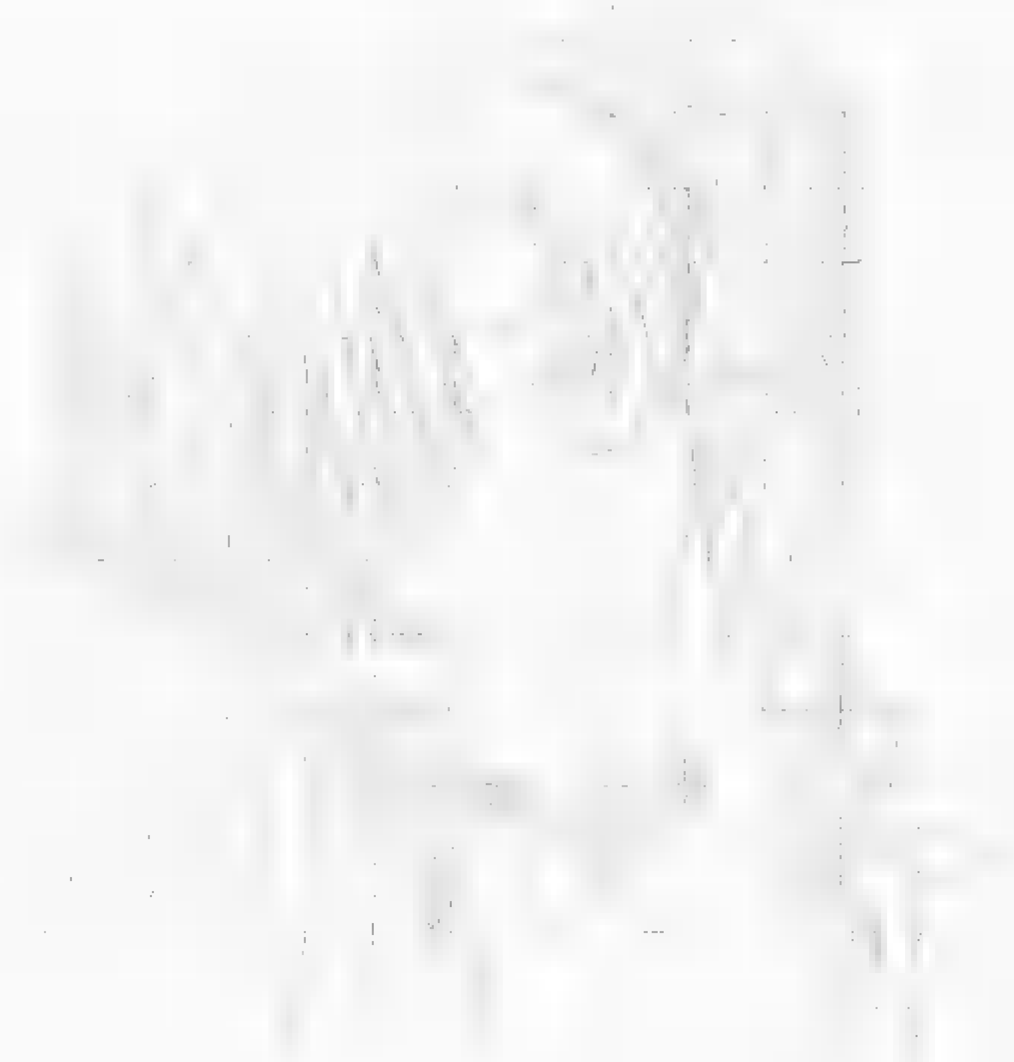


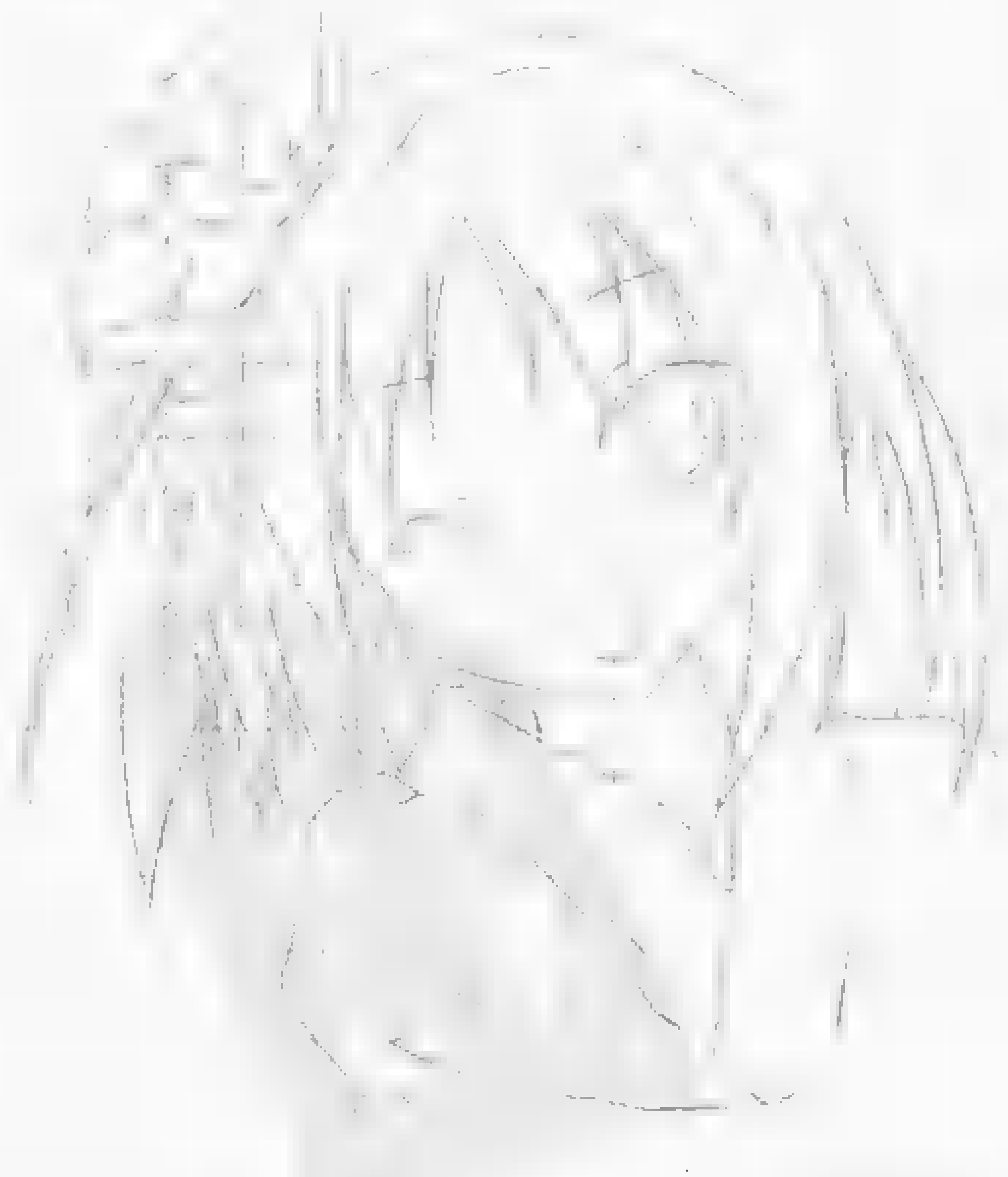
注意这个发饰的绘制，花瓣侧面的展现对花瓣层次的刻画要求较高。



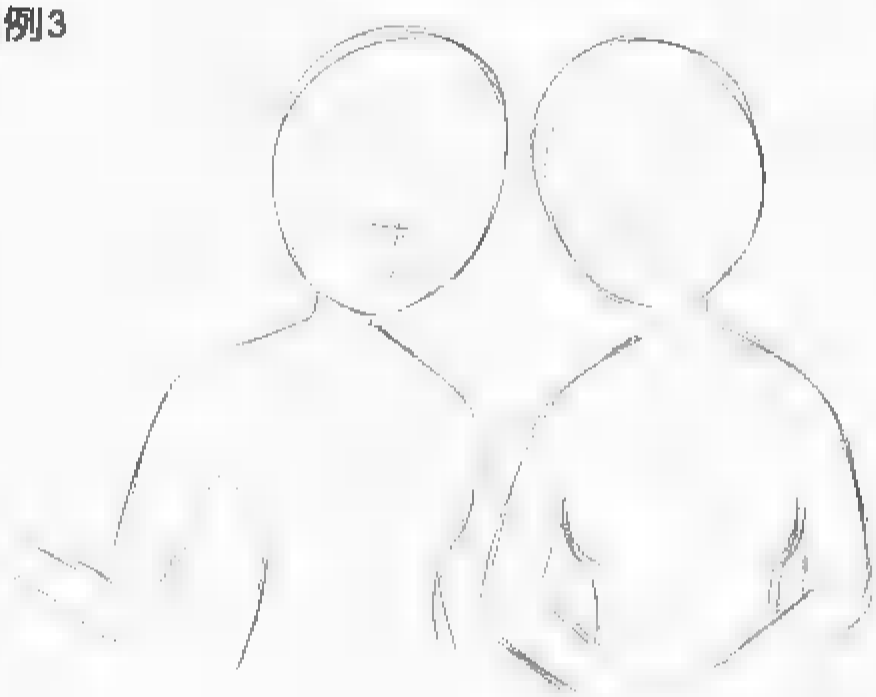
注意花饰要扎在头发上而不是放在头发上这一细节。







图例3



用简练的线条画出两个人物的基本结构，确定人物头部的转向、肩膀的位置和手臂摆放的位置。



根据人物的基本结构添加大致的发饰、五官和服饰。



绘制人物的局部时，要注意把握好两个人物之间相呼应的关系，注意头部的转向和肩膀之间的关系。



添加阴影，增加人物的层次感和立体感，注意各种头饰给人物所带来的不同的感觉。



图例4

确定两个人物的基本位置关系，设定人物的头部朝向、头发飘动的方向和五官大致的位置，大胆地用简练的线条描绘出人物的轮廓。





进一步细化人物的头发和五官。



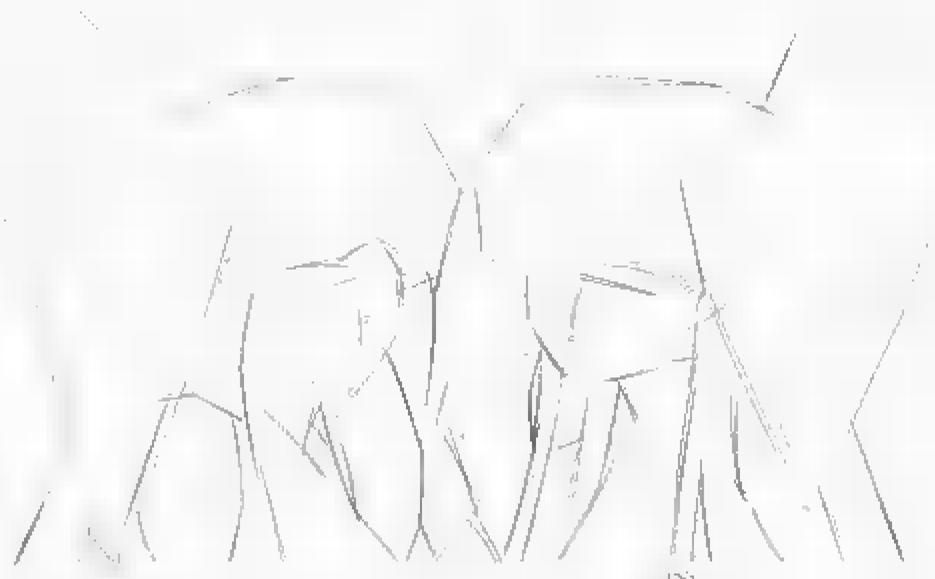
绘制局部时，要注意把握好两个人物之间的前后关系，区别男女发型和眼神的不同之处。



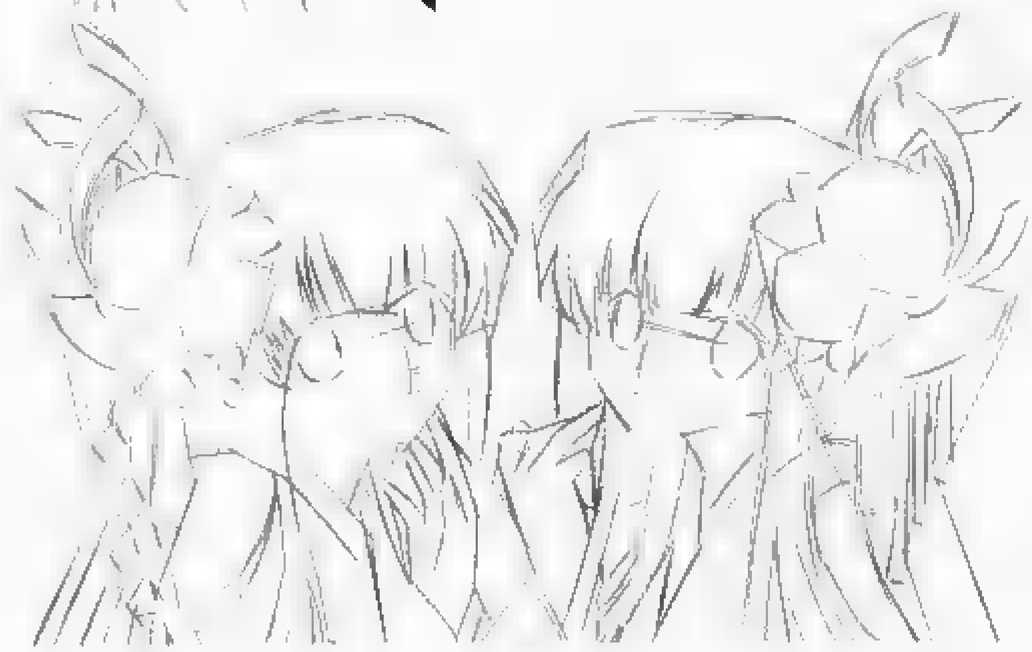
添加阴影，增加人物的层次感和立体感，注意要随着人物的头型来刻画出头饰缠绕在头上的效果。



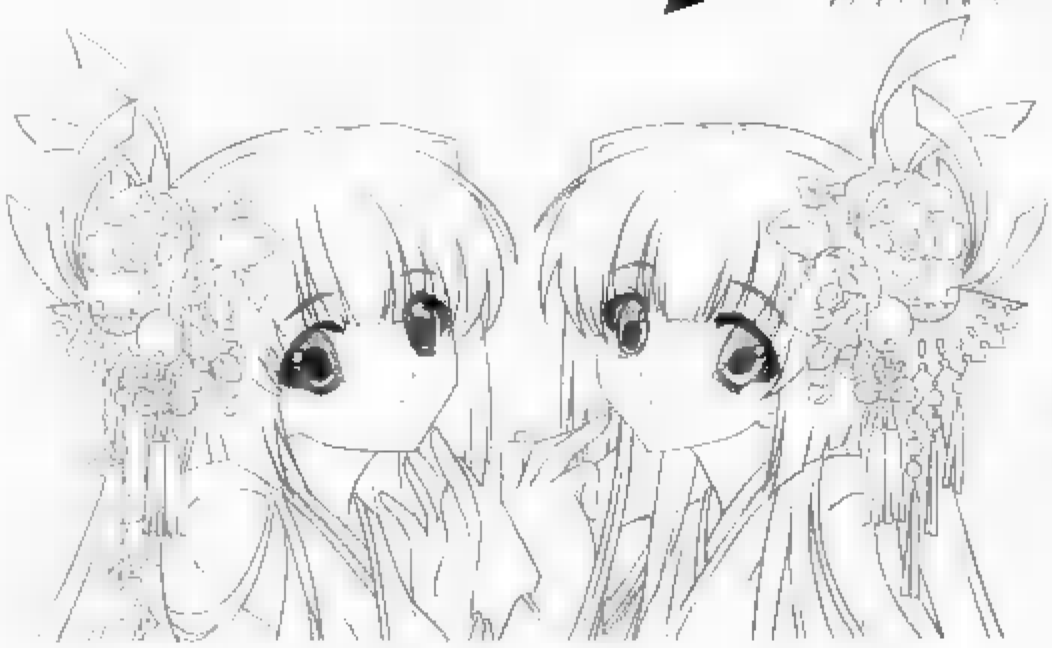
图例5



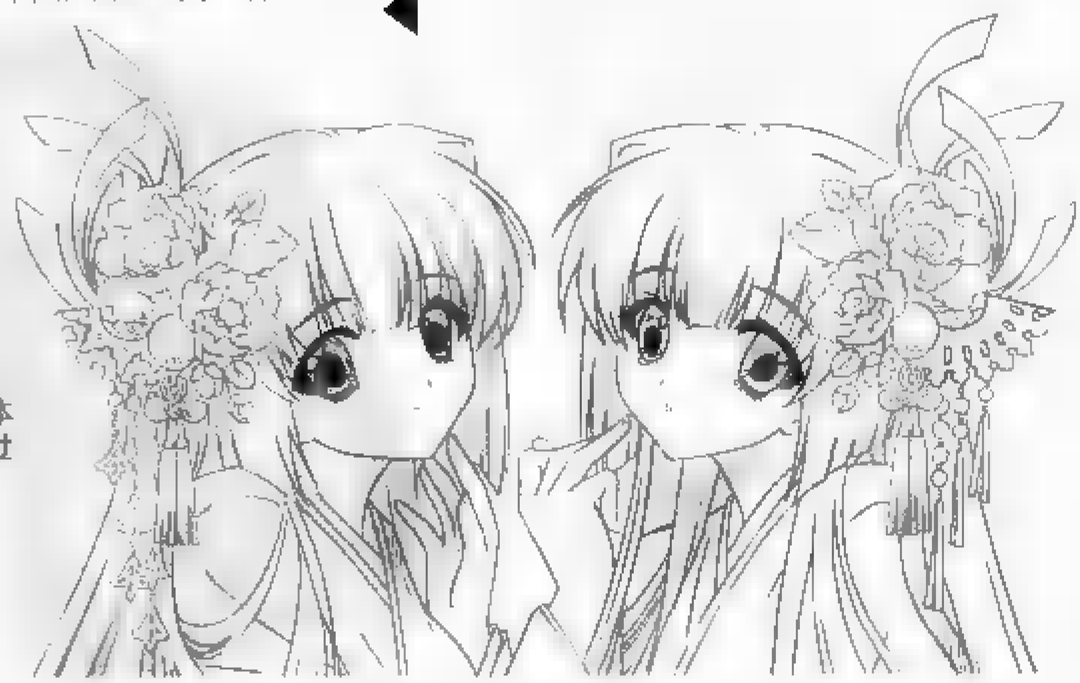
用简单的线条画出人物的大致轮廓，并通过十字线确定人物五官的基本位置。



进行局部的深入绘制，勾勒出头饰的大致结构，标出五官、手和发型的基本造型。



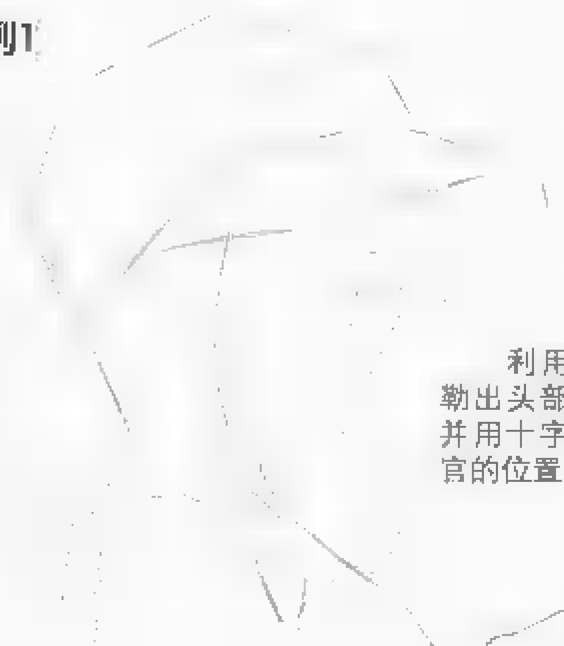
仔细勾勒人物的各个面的轮廓，注意要一层一层地来刻画花饰。



添加阴影，增加人物的层次感和立体感，突出头饰的装扮，注意相同的头饰通过改变局部可以出现各异的造型。

【帽子】

图例1



利用简单的线条勾勒出头部的基本轮廓，并用十字基准线标注五官的位置。



进一步描绘头发和五官的大致形状。

仔细刻画出帽子上的褶皱，同时将五官和发型清晰化。



添加阴影，增加人物的层次感和立体感。



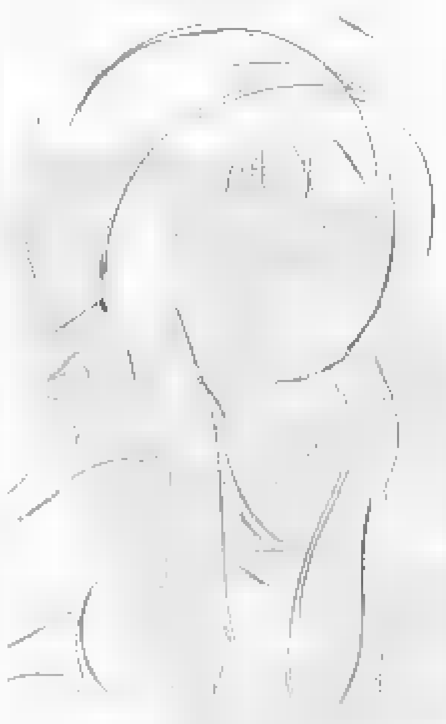
绘制戴在头上的帽子，帽子的帽檐和帽身要与头部的形状相吻合。

图例2



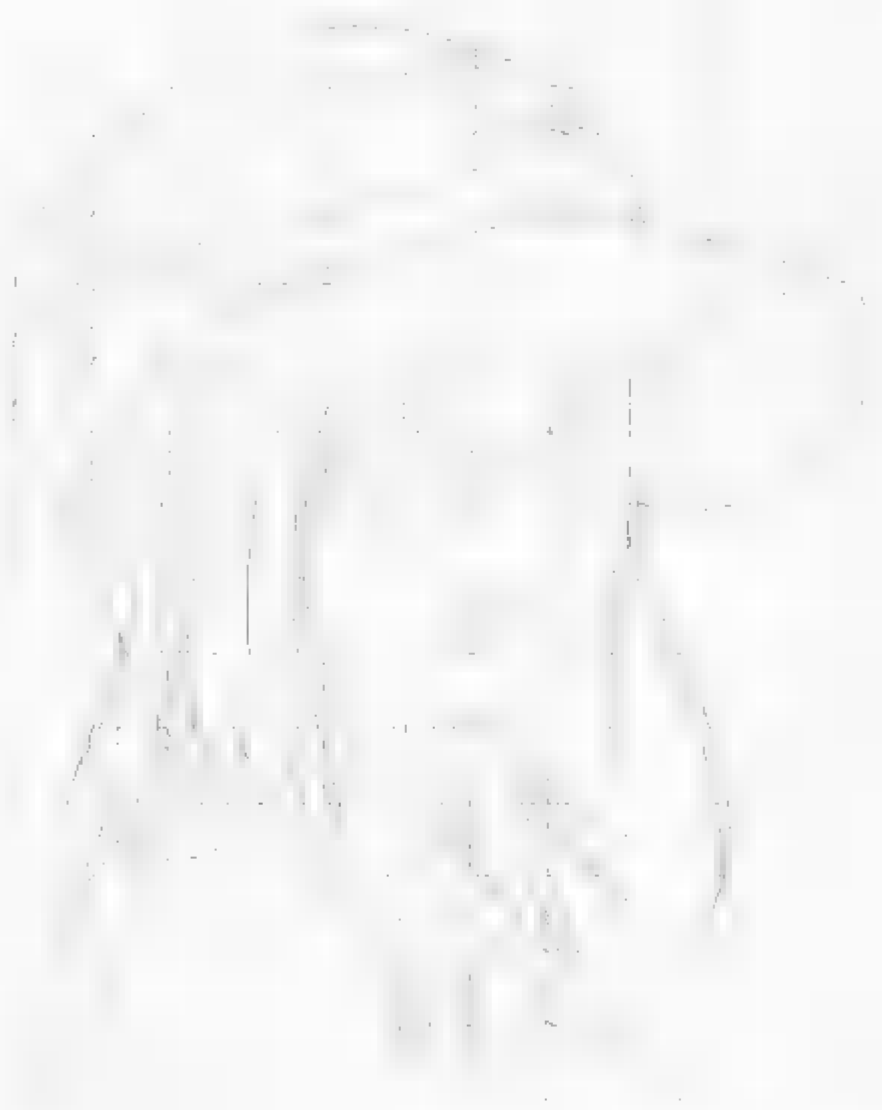


帽子的质感比较柔软，帽身比较宽松，注意质感和褶皱的表现。



注意头部与肩膀的关系，头部和帽子的关系。







图例3



利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓，并用十字基准线标注五官的位置，确定人物侧面的基本坐姿。

仔细刻画发型、五官和帽子的形状细节。

进一步描绘出全身的轮廓（如头发、手臂和帽子等）。

添加阴影，增加人物的层次感和立体感。

军帽的轮廓比较有型，棱角分明，能体现人物的帅气和威严，绘制时注意帽子与头部的结合。

图例4



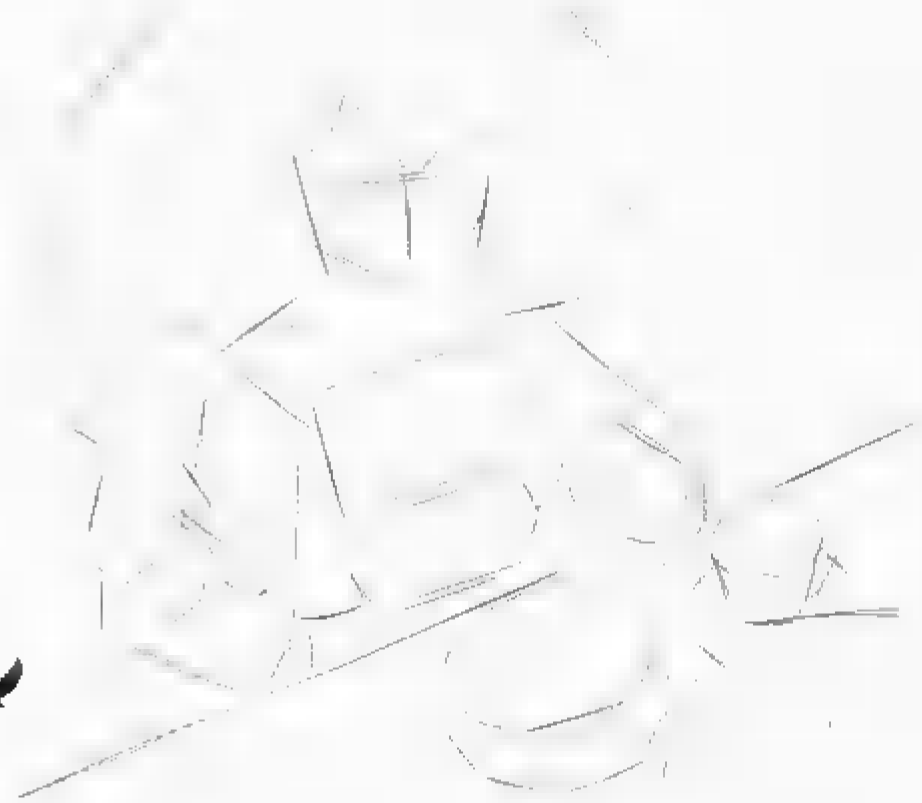
太阳帽的帽檐比较大且软，能起到遮阳的作用，帽子戴在头上要与头部相吻合。

太阳帽多用于夏天，注意服装的搭配和帽子要相吻合。

【领结】

确定人物的基本坐姿，描绘出全身的轮廓，利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓，并用十字基准线标注五官的位置。

图例1





在草稿的基础上，用较细的线条将人物的造型表现出来，并将头发、五官和服饰清晰化。

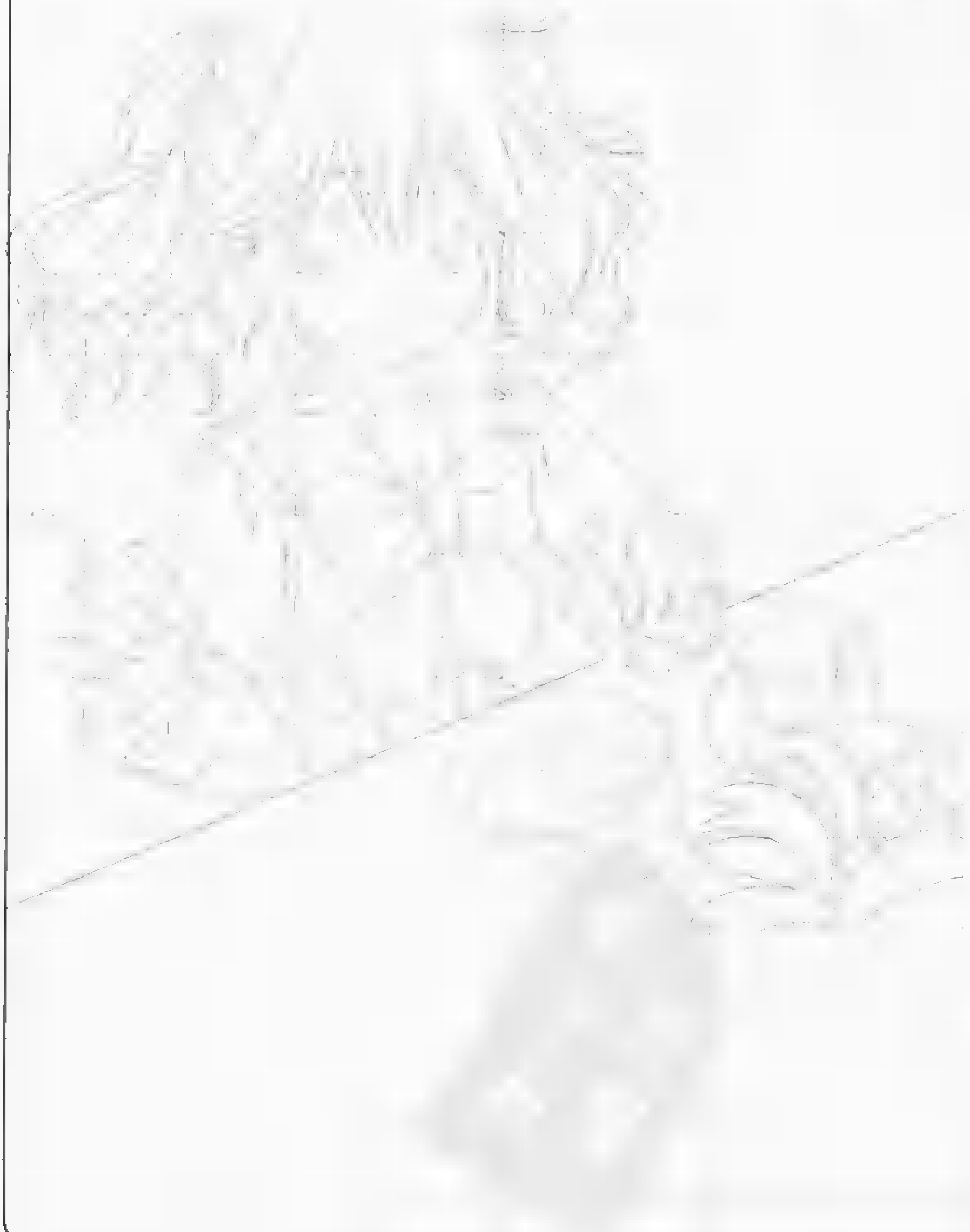
进一步刻画发型、五官、服装和配饰的形状细节。





添加阴影，增加人物的层次感和立体感。

蝴蝶结式的领结突出表现了女性的柔美和可爱，刻画时注意领结层次感和质感的体现。



款式相同的领结佩戴在男生和女生服装上的感觉是不同的。

图例2



绘制女性佩戴这种领结时，要将女性的帅气绘制出来，而且也要与服装相协调。

图例3



绘制男性佩戴这种领结时，要将男性的潇洒气质绘制出来，而且也要搭配上合适的衣服。

领结和衣服随风飘动，注意领结背面的绘制。

【眼镜】

不同性格的人佩戴不同的眼镜，显露出的气质是不尽相同的。

图例1



描绘出人物佩戴眼镜的头部基本结构图。



细致地勾勒出人物的头发和五官。

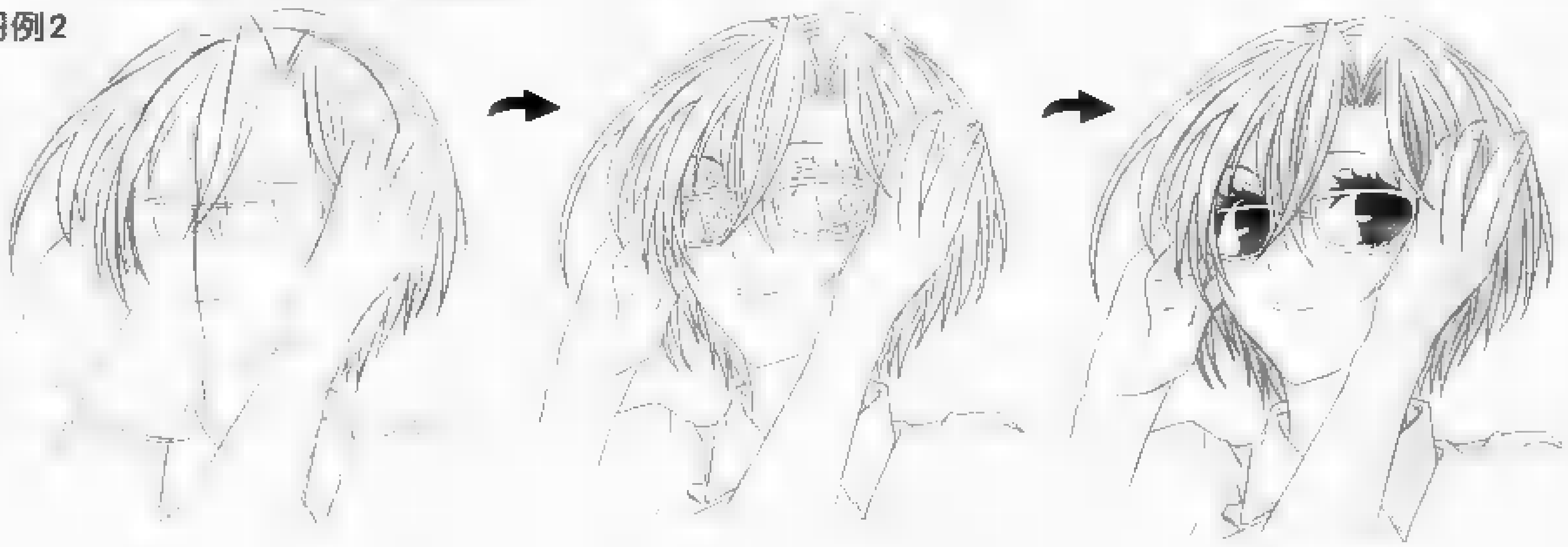
添加人物的头发和五官，确定它们的大致形状。

通过添加阴影加深人物的立体感，注意将人物戴眼镜的书生气质表现出来。



画眼镜时，要与人物的气质相结合。

图例2



画此种眼镜时，注意要与人物的头部结构相吻合。

图例3



第五章　美型人物的综合练习

【穿裙子的女孩】

确定美少女的基本坐姿，描绘出全身的轮廓，利用简单的线条勾勒脸部的轮廓，并用十字基准线标注五官的位置。



进一步添加五官、发型和服饰的细节。



在草稿的基础上，用较细的线条将人物的造型表现出来，并将人物的头发、五官和服饰清晰化。

在深入绘制时，将表情和姿势也表现出来。当然，表情要与角色的姿势相吻合。





添加阴影，增加人物的层次感和立体感。



【穿和服的女孩】



用简单的线条勾勒出人物着衣的基本轮廓，并用十字线标出五官的大致位置。



进一步细化头发和五官，添加服饰褶皱的细节。



在草稿的基础上，用流畅的线条将人物的造型表现出来，并将人物的头发、五官和服饰清晰化。



添加阴影，增加人物的层次感和立体感。





不用绘画基础，练习就能提升水平









分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-26769-6

ISBN 978-7-115-26769-6

定价：25.00 元